

lefigaro.fr/madame
madame
FIGARO



VINTAGE & RÉÉDITIONS
SPÉCIAL DÉCO
LES ICÔNES DU DESIGN



La collection S3T4, dessinée par Joseph-André Motte en 1967, est désormais fabriquée par Duvivier Canapés.

La méridienne Coco renaît chez Maison Leleu.

Les fauteuils F300 et la table basse T877, de Pierre Paulin, sont réédités par Gubi.

La chaise Barcelona, de Mies van der Rohe, a été modernisée par Knoll.

Nouvelles VIES

RÉÉDITER DES PIÈCES DE MOBILIER ET DES LUMINAIRES N'EST PAS PROPRE À NOTRE ÉPOQUE. MAIS LE PHÉNOMÈNE S'AMPLIFIE.

JEAN PROUVÉ, CHARLOTTE PERRIAND, PIERRE GUARICHE, PIERRE PAULIN, GIO PONTI... Tous font l'objet de rééditions. Une pratique qui n'est pas nouvelle mais qui explose, portée par l'intérêt croissant des consommateurs pour le vintage. D'ailleurs, en ce mois d'octobre, le French Design by Via met en lumière le phénomène avec son exposition parisienne *Résurgences*, qui présente une vingtaine de pièces rééditées : une chaise laquée de Christian Liaigre chez Philippe Hurel, un lampadaire de Pierre Guariche chez Sammode, une banquette de Roger Tallon par Eurosit... À chaque maison, sa façon de faire : soit elle fabrique les pièces à l'identique, soit elle les adapte aux normes actuelles. Gilbert Kann, spécialiste en mobilier des arts décoratifs du XX^e siècle, salue cette tendance. « À partir du moment où cela est fait dans le respect de l'œuvre et de l'idée du designer, c'est une bonne chose, confie-t-il. Cela ouvre la porte à une nouvelle clientèle, qui n'a pas les moyens de se payer une première édition, ou à celle qui ne s'intéressait pas à l'histoire des arts décoratifs et qui peut la découvrir avec ces pièces rééditées. » Certaines marques ont plus de chance que d'autres comme Flos, Cassina, Vitra, Ligne Roset... Elles

disposent des catalogues et des droits de certains grands noms disparus. Elles peuvent ainsi rééditer leur travail en l'adaptant aux besoins et technologies actuelles. Ainsi, par exemple, Knoll a repensé les fauteuils Barcelona, de Ludwig Mies van der Rohe, pour les rendre plus accueillants sans qu'ils ne perdent leur âme.

D'AUTRES SE LANÇENT DANS DES AVENTURES PLUS PÉRILLEUSES en mettant sur le marché des pièces de personnalités décédées, jamais produites, avec l'accord des ayants droit. C'est le cas de Source Édition, en collaboration avec le Mobilier national. Multipliant les accords, ce dernier s'est aussi entendu avec Duvivier Canapés pour développer la collection S3T4 de Joseph-André Motte, mort en 2013 : une ligne inédite d'assises et de tables basses. « J'ajoute une troisième piste, poursuit Gilbert Kann. Ce sont les maisons qui renaissent avec leur catalogue historique et proposent d'anciennes créations, comme Stilnovo, en Italie, et, pour la France, Disderot ou la Maison Leleu. » La réédition serait-elle le secret tant recherché de la jeunesse éternelle ? ●

« *Résurgences. Rééditions de Jean-Michel Frank à Rena Dumas* », du 6 octobre au 23 janvier, 120, avenue Ledru-Rollin, 75011 Paris. lefrenchdesign.org

PRATIQUE.

Un FAUTEUIL cognac peut-il nous griser ?

C'EST CONFORTABLEMENT CALÉ,
ET LES PIEDS AU REPOS,
QU'ON PROFITERA AU MIEUX
DE LONGS MOMENTS COSY.

PAR FLORENCE THIELLAND

1.



RASSURANT

Fauteuil bergère Kalos, avec ou sans repose-pied, en cuir, repose-tête ajustable, Antonio Citterio pour Maxalto, à partir de 3 843 € le fauteuil.

2.

GONFLÉ

Fauteuil bergère Libra, avec ou sans repose-pied, en cuir, base en métal, Giampiero Tagliaferri pour Minotti chez Silvera, prix sur demande.



3.

ACCUEILLANT

Fauteuil Harbor Laidback, revêtement en cuir avec surpiqûre sellier, Naoto Fukasawa pour B & B Italia, à partir de 5 815 € (en tissu, avec tête).



TRAPU

Fauteuil Eri, avec ou sans repose-pied, en cuir, piètement en bois massif, pieds en zamak, garniture coussins en plumes d'oie, Flexform chez Silvera, prix sur demande.



5.

FASCINANT

Fauteuil lounge SF103, avec ou sans ottoman, structure laquée et cuir pleine fleur, en édition limitée, Michel Mortier chez Duvivier Canapés, 5 330 € le fauteuil.

