

PAÏS DE GÈR | JUNI 2025

TRAITS D'CO

le magazine archi déco

EXPOSITION UNIVERSELLE
LE CŒUR BAT PAVILLON FRANCE
À OSAKA

INCOGNITO
AUDACIEUX, POÉTIQUES, ÉLÉGANTS :
5 APPART' À PART



Le cœur bat **pavillon France** à Osaka

JUSQU'AU 13 OCTOBRE 2025 AU JAPON, LE PAVILLON FRANÇAIS DRESSE SON ARCHITECTURE POÉTIQUE PENSÉE COMME UN HOMMAGE À L'AMOUR, FIL ROUGE DE SA NARRATION.

Ondulation

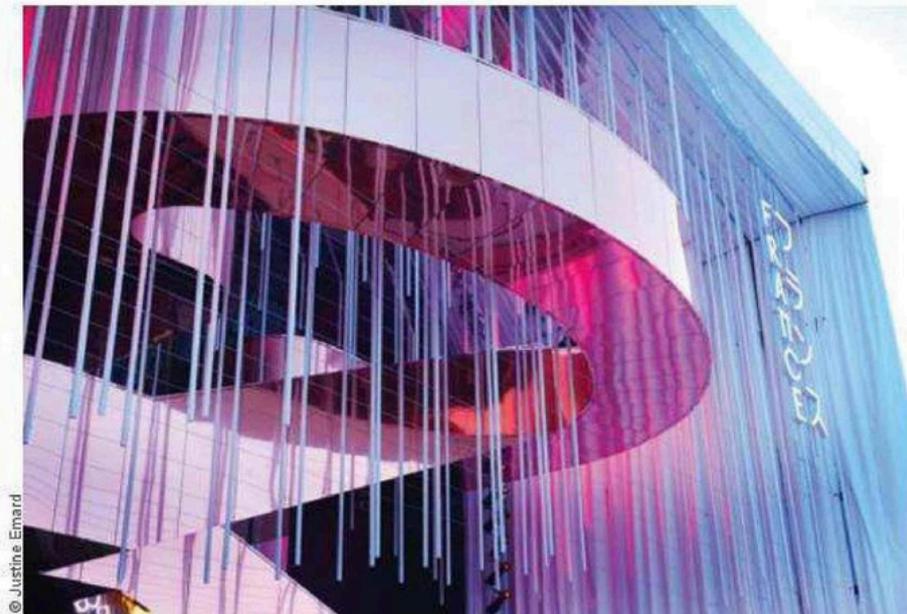
La façade monumentale du pavillon France évoque un théâtre drapé dont les voiles ondulent au gré du vent.

Cuivré

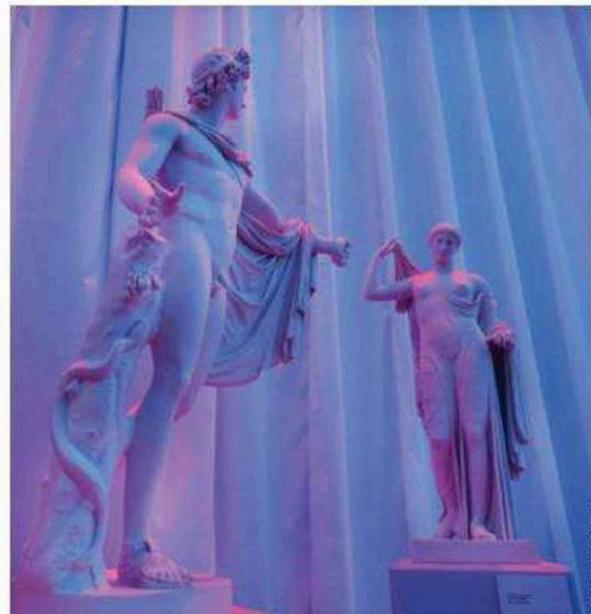
Les courbes fluides offrent des reflets lumineux qui renforcent le caractère accueillant du lieu.

Sensoriel

Dès les premiers pas dans l'exposition Pulsations, une émotion visuelle et sonore enveloppe les spectateurs.



© Justine Emard



© Justine Emard



© Julien Lanoë



© Osaka 2025

Signé par les agences Coldefy et CRA-Carlo Ratti Associati, le bâtiment se distingue par sa façade monumentale, évoquant des voiles oscillant au gré du vent. Une respiration douce qui introduit le ton sensible du parcours. La rampe d'accès, habillée de cuivre rosé réfléchissant, se déploie comme un geste lumineux, une invitation à s'élever jusqu'au toit végétalisé – un jardin suspendu, havre de fraîcheur et symbole d'un futur plus vert. En son centre, la façade devient théâtre antique : le couple issu des collections de l'atelier de moulage du Grand-PalaisRmn, surgit tel un duo d'acteurs figés dans l'éternité.

L'âme et le corps

À l'intérieur du Pavillon, l'exposition Pulsations célèbre les forces invisibles qui relie l'humain à son environnement. Entre art et nature, la scénographie imaginée par l'artiste Justine Emard avec GSM Project plonge les visiteurs dans une expérience sonore, visuelle et émotionnelle. Des pièces patrimoniales côtoient la création contemporaine : des sculptures de Rodin, une chimère rescapée de l'incendie de Notre-Dame jusqu'aux installations d'art numérique. Éphémère par sa vocation, mais durable dans son impact, le Pavillon France allie innovation et sobriété : structure démontable, matériaux réutilisables, toiture végétalisée... tout a été pensé dans une logique responsable et circulaire. ■

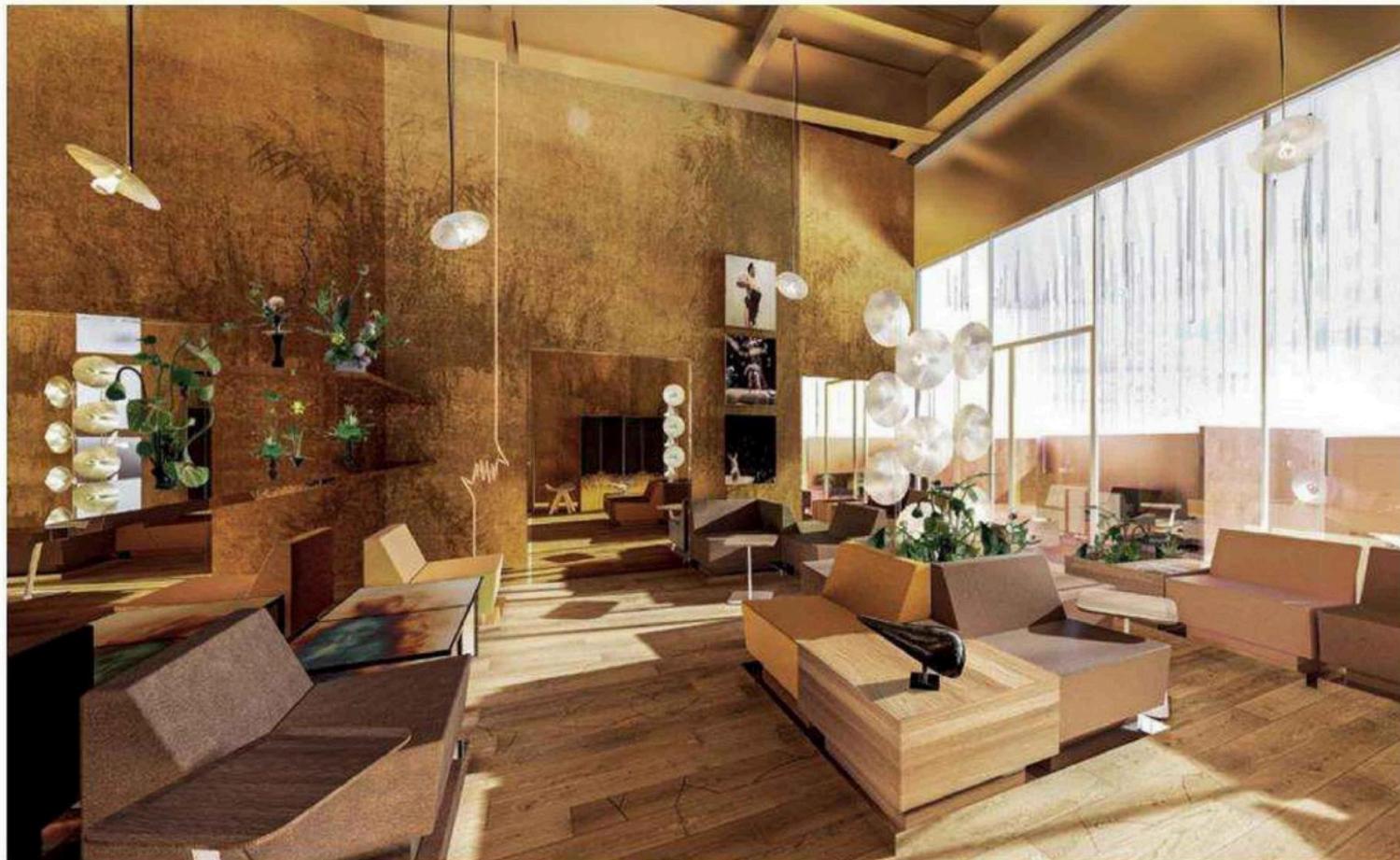
Nathalie Truche

Hymne

Un couple statufié, issu de l'atelier de moulage du GrandPalaisRmn, fait écho à l'amour.

Record

Plus grande structure en bois au monde, le « Grand Anneau » est le symbole visuel de l'Expo universelle 2025 d'Osaka.



Exclusif

Le mobilier réalisé avec Duvivier Canapés selon les archives de Joseph-André Motte, est habillé de tissus boisés de Lelièvre.

Design

Dans le salon protocolaire, des sièges Il do Sokoa, une suspension Céline Wright et l'étagère en bois Kouseido x José Lévy.