

# The Good Life

47

BUSINESS | CULTURE | DESIGN | ARCHITECTURE | MODE | VOYAGES | LIFESTYLE | N°47 MARS/AVRIL 2021 | 5,90 € | [www.thegoodlife.fr](http://www.thegoodlife.fr)

Le premier magazine masculin hybride : business & lifestyle

## CE QUI FAIT RAYONNER LA FRANCE DANS LE MONDE

SON ARTISANAT, SES PRODUITS DE LUXE

SON INDUSTRIE NAUTIQUE ET AUTO

SES AVIONS ET SES FUSÉES

SES FROMAGES, SES VINS, SES CHEFS

SON ÉQUIPE DE FOOT ★★

SON ADN, SA CULTURE

SES PHOTOGRAPHES DE NU

SA TECH (... LA FRENCH TECH)

SES PROBLÈMES, SES AMIS

SES AMOURS, SES EMMERDES

SES HÛÎTRES, SES MACARONS

ET SA JOLIE MUSIQUE, CHABADA BADA

NUMÉRO SPÉCIAL  
FRANCE 

260 pages à 360° pour tout  
savoir de ce qui se passe  
en ce moment!

France is  
beautiful

France is  
back

Liberté

Égalité

Fraternité

L 14005 - 47 - F. 5,90 € - RD





Crédit photo : Adrien Daste



#### FAIT MAIN EN FRANCE

Près de 200 ans de tradition artisanale transmise de générations en générations, dans les ateliers situés dans le sud de la Vienne, associés à la noblesse des plus belles matières.

La Maison est l'une des premières à recevoir en 2006 le label d'Etat « Entreprise du Patrimoine vivant ».



COLLECTION ELSA - DESIGN GUILLAUME HINFRAY  
COLLECTION FLORE - DESIGN DUVIVIER CANAPÉS R&D

Application Duvivier Canapés sur Apple Store & Google Play  
Liste des points de vente disponible sur [duviviercanapes.com](http://duviviercanapes.com)



Entreprise  
du Patrimoine  
Vivant

## DCW Éditions



Cofondée en 2008 par Frédéric Winkler et Philippe Cazer – qui a cédé ses parts en 2018, lors de l'arrivée au capital du groupe Chevrillon –, DCW Éditions s'est tout d'abord fait connaître avec quelques rééditions phares : la lampe Gras (1921), chère à Le Corbusier, la chaise *Surpil* (1927), de Julien-Henri Porché, et la lampe *Mantis* (photo), 1951, de Bernard Schottlander. Un hommage sincère au passé, mais non nostalgique, puisque la lampe Gras est aujourd'hui déclinée en de multiples versions, y compris en petit mobilier d'appoint (*Plug & Work*, *Plug & Dream*), ce qui ne manquera sans doute pas de séduire le monde de l'hospitalité – le Fourvière Hôtel, à Lyon, et l'hôtel Jardin des Plantes, à Paris, ont déjà craqué.

## Éditions Serge Mouille (ESM)



Fondée en 1999 à Monthiers, dans l'Aisne, l'entreprise familiale détient les droits de réédition exclusifs des luminaires de Serge Mouille – l'artiste, orfèvre et designer célèbre pour ses

Formes Noires iconiques, comme la lampe *Antony* (photo), dont la silhouette organique et articulée est si emblématique des années 50. ESM respecte à la lettre les formes, dimensions et couleurs des pièces originales, et met un point d'honneur à perpétuer, côté fabrication, une incontournable qualité artisanale. Idem pour *Lignes de Démarcation*, la société sœur d'ESM, qui édite aujourd'hui quelques lampes confidentielles signées Michel Buffet, Jean-Louis Avril ou François Azambourg.

## Moustache



Pour sa collection inaugurale en 2009, Moustache a instantanément placé la barre très haut en éditant *Bold* (photo), la chaise très graphique du collectif belgo-suisse Big Game qui fait dorénavant partie des collections du MoMA, du MAD et du Vitra Design Museum. « *Bold* », soit le nom des caractères gras en typographie, un clin d'œil à l'épaisseur des tubes métalliques rembourrés de mousse polyuréthane et gainés de maille Stretch qui la compose. Et « *bold* » comme audacieux, en anglais, ce qui caractérise assurément aussi bien le travail de Big Game que celui de Moustache. Outre *Bold*, déclinée aujourd'hui en banc et en tabouret, la marque fondée par Stéphane Arribergé et Massimiliano Iorio continue donc d'affirmer son flair *good design* en éditant, entre autres, des lampes à forte personnalité signées Inna Vautrin (*TGV*), Inga Sempé (*Vapeur*), Jean-Baptiste Fastrez (*Moto*) ou Constance Guisset (*Cape*).

## La Chance



C'est lors du Fuorisalone 2012 que La Chance, jeune maison d'édition fondée par Louise Breguet, architecte, et Jean-Baptiste Souletie, ancien financier passionné de design, a présenté sa première collection au musée de la Science et de la Technologie, à l'invitation de Tom Dixon. On y découvrait le tabouret *Boif* (auréolé d'un Wallpaper Design Award l'année suivante), du collectif suédois Note Design Studio, ou la vibrante console en métal *Rocky*, de Charles Kalpakian, aux géométries mi-M.C. Escher, mi-Vasarely. Neuf ans plus tard, la collection s'est étoffée de pièces qui associent toujours, en mode oxymore, sobriété et puissance décorative, à l'instar des tables d'appoint *Salute* (photo), de Sebastian Herkner.

## Petite Friture



Après HEC, le ministère de la Culture époque Jean-Jacques Aillagon, et la FIAC, Amélie du Passage a fondé Petite Friture en 2009, avec

la volonté de promouvoir une nouvelle génération de talents. Pari plus que réussi : la première pièce éditée, la suspension *Vertigo*, de Constance Guisset, est un vrai best-seller qui a intégré la collection permanente du MAD, à Paris, et du MoMA, à New York. « *Constance Guisset et Petite Friture : un duo inséparable depuis le début* », annonce d'ailleurs à juste titre le site de la maison d'édition qui vient de lancer, pour fêter ses 10 ans, la version *Vertigo Nova*. Et lance également *Unseen*, un système modulaire de néons à technologie LED signé du duo milanais Studiopepe. Le succès des luminaires de Petite Friture ne doit pas pour autant faire de l'ombre au reste de la collection, notamment la table *Parrot*, d'India Mahdavi, ou le mobilier de jardin *Week-End* (photo), du studio Brichet-Zeiler.

## Duvivrier Canapés



Depuis sa création en 1840 dans la Vienne, la maison *Duvivrier Canapés* fabrique et édite des produits d'exception, en cuir notamment, de très haute qualité. Depuis quelques années, elle s'est diversifiée, et l'arrivée du styliste Guillaume Hinfray, en 2019, a renforcé son ambition de concevoir des produits à la fois chic et décontractés, à l'image du canapé *Auguste* (photo).