



DC
1840
DUVIVIER
CANAPES



Fait main en France

La Maison Duvivier Canapés associe l'excellence artisanale depuis 1840 à la richesse des matières, parmi les plus belles du monde, pour concevoir et fabriquer des canapés, fauteuils et mobilier français d'exception.

Made by hand in France

Since 1840, Maison Duvivier Canapés has combined outstanding craftsmanship with quality materials, among the most beautiful in the world, to design and produce exceptional French sofas, armchairs and furniture.



THE EXCELLENCE OF FRENCH SAVOIR-FAIRE | LIVING HERITAGE COMPANY



Sommaire

Content

La Maison Duvivier Canapés Maison Duvivier Canapés	6
Auguste	26
Basile	34
Centquatre	42
Elsa	48
Emile	56
Gustave	62
Jules	66
Joséphine	74
Les Essentiels Essentials	80
Les Compléments Complements	126
Informations Produits Product information	144

Histoire de marque

Brand story



Installation de François-Baptiste Duvivier à Joussé dans la Vienne, en France, pour exercer le métier de sellier bourrelier, origine du savoir-faire actuel.



1840

François-Baptiste Duvivier establishes in the Vienne French region a saddlery trade business, the starting point of today's expertise.

Ouverture de l'Atelier de fabrication de sièges à Usson du Poitou dans la Vienne par Jean-Marie Duvivier, quatrième du nom, pour orienter l'activité vers la création de canapés haute couture.



1978

Jean-Marie Duvivier, 4th descendant, mounts an upholstery workshop in Usson du Poitou in France, initiating the haute couture sofa creation.

Création de la marque Canapés Duvivier. Lancement de la première collection avec des salons cossus dont le modèle iconique Maillol.



1989

Creation of the « Canapés Duvivier » brand. Launch of the first collection in opulent design using thick leathers, including the iconic Maillol sofa.

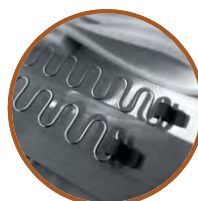
Ouverture du premier showroom de la Marque à Paris et développement du réseau de revendeurs Duvivier Canapés, y compris à l'international.



2000

Opening of the first Brand showroom in Paris and development of Duvivier Canapés' distributor network in France and worldwide.

Invention du système de suspension SBD qui augmente le confort et fait l'objet d'un dépôt de brevet. Ouverture du premier point de vente Duvivier Canapés en Chine, à Shanghai.



2005

Invention of our own patented suspension system SBD increasing the comfort of our sofas. Opening of Duvivier Canapés first showroom in Shanghai, China.

L'entreprise reçoit le label Entreprise du Patrimoine Vivant, récompensant l'excellence des savoir-faire français et décerné par le Ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi.



2006

The French Ministry of Trade awards Duvivier Canapés the Living Heritage Company label, in recognition of its excellence in French craftsmanship.

Rachat de la société par Aymeric Duthoit. Nouvel élan donné à la Maison par la mise en place d'une stratégie de développement diversifié et durable. La marque retrouve ses lettres de noblesse sur le marché du meuble d'excellence français.



2016

La Maison Duvivier Canapés poursuit son internationalisation et s'implante au pays du Soleil Levant. Ouverture par le partenaire japonais de l'enseigne Duvivier Paris à Tokyo, showroom de la marque au Japon.



2016

Acquisition of the company by Aymeric Duthoit. Implementation of a diverse strategy building on the renewal of the collection and developing the brand's visibility internationally. Duvivier Canapés new ambition is to become a worldwide leader within the furniture industry.

Maison Duvivier Canapés continues its internationalisation and gets established in the land of the Rising Sun. Opening by the Japanese partner of the Duvivier Paris store in Tokyo, a showroom for the brand in Japan.

Quand la tradition s'approprie les nouvelles technologies : simple, intuitive, la nouvelle application DC, disponible sur Apple Store et Google Play, permet de configurer le modèle de son choix en 3D et Réalité Augmentée.



2017

When tradition embraces new technology, a symbol of our new vision: the development of our 3D app on Apple Store and Google Play allowing to personalise any model of the collection in 3D and Augmented Reality.

Lancement de la nouvelle collection Jules, fruit de la collaboration avec la Designer Charlotte Juillard, très remarquée lors de sa présentation au salon Maison & Objet à Paris en janvier.



2018

Launch of our new collection Jules, designed by Charlotte Juillard, warmly welcomed at Maison & Objet in January.

Annonce, au salon Maison & Objet de janvier 2019, de la nouvelle collaboration avec le styliste et designer de haute couture Guillaume Hinfray. Elle se traduit par le lancement de deux nouvelles collections majeures, Auguste et Emile. Elles confirment le virage pris par la marque et son ambition d'affirmer son caractère chic-décontracté.



2019

Duvivier Canapés announces, at Maison & Objet exhibition in January 2019, a new collaboration with the haute couture stylist and designer Guillaume Hinfray. It results in the presentation of two new major collections, Auguste and Emile. They confirm the shift made by the brand and its ambition to assert its character.

Guillaume Hinfray revisite une grande époque du design du 20ème siècle. Avec sa création Elsa, il rend hommage aux années 70 et à deux grands stylistes qui ont marqué cette période, Roy Halston et Yves Saint Laurent.



2020

Guillaume Hinfray revisits one major period of 20th century design. With his creation Elsa, he pays tribute to the 70s and to two great designers who have marked this time, Roy Halston and Yves Saint Laurent.

Un savoir-faire artisanal unique

La Maison Duvivier Canapés est la seule à associer l'excellence artisanale à la richesse des matières, depuis 1840, pour concevoir des produits français d'exception.

La Maison Duvivier Canapés s'attache à pérenniser le savoir-faire des couturiers, selliers et selliers- garnisseurs. Ceux-ci le transmettent aux générations qui leur succèdent, préservant ainsi une fabrication totalement réalisée en France et reconnue par le label Entreprise du Patrimoine Vivant. Les talents qui viennent renforcer l'effectif de l'entreprise, acquièrent expertise et valeurs d'excellence dans le travail au quotidien par l'observation des anciens et la répétition des gestes précis.

Les techniques traditionnelles ont intégré les nouvelles technologies et se sont adaptées à la fabrication d'un produit contemporain, qui s'admire sous toutes les coutures. En effet, le même soin est apporté tant à l'endroit qu'à l'envers des pièces de mobilier de la Maison.

Une Entreprise du Patrimoine Vivant.

Depuis 2006, le label Entreprise du Patrimoine Vivant décerné par le Ministère de l'Economie, de l'Industrie et de l'Emploi valorise et encourage la culture française et son savoir-faire. Il distingue les entreprises françaises possédant un savoir-faire artisanal et/ou industriel d'excellence et leur apporte une reconnaissance.

En 2006, cette distinction a été attribuée à la Maison Duvivier Canapés en raison de son histoire riche, de sa notoriété au niveau national et international, de sa capacité d'innovation, de son savoir-faire rare dans l'utilisation du cuir authentique et naturel et enfin de son savoir-faire dans la fabrication en France des canapés et fauteuils.

A unique craftsmanship expertise

Since 1840, Maison Duvivier Canapés has been the only company to associate craftsmanship excellence and the richness of materials to design exceptional French products.

Maison Duvivier Canapés strives to perpetuate the know-how of couturiers-saddlers, saddle makers and saddlers-upholsterers. They transmit this know-how to successive generations, thus preserving a production carried out entirely in France and recognized by the label of Living Heritage Company. The talented people that strengthen the company's workforce acquire expertise and values of excellence in their daily work by observation of the older generation and through repetition of precise gestures.

Traditional techniques have incorporated new technologies and have adapted to the manufacture of a contemporary product, which can be admired from every angle. The same level of attention is given to both the outside and the inside of each piece of furniture made by the brand.

The Living Heritage Company

Since 2006 the Living Heritage Company label has been awarded by the French Ministry of Economy, Industry and Employment which values and encourages French culture and know-how. It distinguishes and recognizes French businesses which possess a traditional and/or industrial know-how of excellence.

In 2006, this distinction was awarded to Maison Duvivier Canapés for its history, its notoriety at national and international scale, its capacity for innovation with rare expertise in the use of authentic natural leather and its know-how in the manufacture of sofas and armchairs.



Une signature pleine de caractère

Les modèles de la Maison Duvivier Canapés se distinguent depuis l'origine par un design juste ; alliance parfaite de l'esthétique, du confort et de la matière, trio fédérateur d'une identité forte.

A signature full of character

Since their first creation, Maison Duvivier Canapés models have distinguished themselves through the combination of aesthetics, comfort and material, a unifying trio with a common strength.





Charlotte JUILLARD, Designer, Paris

“Mon désir est de ne pas dénaturer la matière, de la mettre en valeur, de la sublimer, au service du confort et du bien-être.”

Charlotte incarne la nouvelle génération de designers français à la démarche sensible et engagée. Après avoir brillamment suivi des études de Design et d'Architecture Intérieure à l'Ecole Camondo à Paris, elle intègre le Groupe Benetton au sein de sa résidence créative «la Fabrica» située à Trévise en Italie où elle travaillera entourée d'une équipe de designers internationaux sous la direction de Sam Baron.

De retour en France, elle intègre les Ateliers de Paris en 2014 et décide de monter son propre studio de création. Avec sa démarche créative comme une recherche autour du geste dans une quête de valorisation de la matière, Charlotte a été immédiatement séduite par les valeurs éthiques et le savoir-faire de la Maison Duvivier Canapés. Cette collaboration fait partie d'une véritable prise de conscience qui vise à perpétuer nos savoir-faire.

« En tant que designer et entreprise nous avons une lourde mission : réapprendre au public à être sensible à une production locale et aux savoir-faire de nos industries qui se perdent au profit de fabrications délocalisées et de produits moins coûteux. »

“My desire is not to alter material but to emphasise and enhance it, combining comfort and well-being.”

Charlotte embodies the new generation of French designers with her inventive approach to materials.

Following studies in Design and Interior Architecture at the Camondo School in Paris, she joined the Benetton Group within its creative workshop “la Fabrica” located in Treviso in Italy where she worked with a team of international designers under the direction of Sam Baron.

Returning to France, Charlotte joined the Ateliers de Paris in 2014 and decided to set up her own creative studio. Her creative approach is like a quest to research and valorize material, so she was immediately seduced by the ethical values and the know-how of Maison Duvivier Canapés. This collaboration is part of a joined awareness that aims at maintaining our know-how.

« As a designer and company we have an important mission: re-teaching the public to be sensitive to local production and the know-how of our industries which are disappearing in favour of delocalised manufacturing and less expensive products. »



Guillaume HINFRAY, Styliste & Designer, Directeur Artistique, Milan

“Le design de qualité doit conjuguer bien-être, élégance et simplicité. L'humilité est la clé pour y arriver ”

Guillaume commence dans un atelier de haute couture chez Nina Ricci. Diplômé à 21 ans de l'École de la Chambre Syndicale de la Couture Parisienne, il poursuit sa formation avec le designer et directeur artistique Christian Astuguevielle.

En 1991, les lumières de Milan, ville en pleine effervescence, l'attirent. Il découvre l'univers des souliers et le défi de lier le confort, l'ergonomie et l'élégance le passionne. Finalement, cet objet constitue peut-être le trait d'union qu'il cherchait entre la mode et le design, entre l'habillement et le meuble. Il fonde avec son partenaire, Marco Censi, un bureau de style spécialisé dans les accessoires. Pour autant, le design n'est jamais très loin.

En 2001, il lance avec des amis de tous bords : architectes, stylistes, graphistes, le collectif « When A meets B », quand la Mode rencontre le Design, à moins que ce ne soit le contraire. Ce collectif prend conscience d'un clash culturel et sociétal entre le design qui devient un produit de mode. Il veut jeter un pont entre ces deux disciplines et créer des meubles objets de désir comme l'est un produit de la mode.

Début 2018, Guillaume s'implique directement dans la création de nouveaux modèles pour Duvivier Canapés. Cherchant à renouveler la gamme tout en respectant les savoir-faire, les standards de qualité et le Fabriqués en France, il explore un chic décomplexé et décontracté typique du style parisien et jette ainsi un nouveau regard sur la marque.

En 2019, Guillaume Hinfray reprend la Direction Artistique de la Marque.

“Qualitative design must combine well-being, elegance and simplicity. Humility is the key to get there”

Guillaume starts in a “haute couture” workshop at Nina Ricci. Graduated at the age of 21 from the School of the Union Chamber of the Paris Couture, he continues his training with the designer and creative director Christian Astuguevielle. In 1991, the lights of Milan, a city in full effervescence, which creates a style in fashion as well as in design, attract him. This is the beginning of a new adventure. Guillaume discovers the world of shoes. The challenge of linking comfort, ergonomics and elegance fascinates him. Finally, this object is perhaps the hyphen he seeks for between fashion and design, between clothing and furniture. With his partner Marco Censi, he founds a fashion office specializing in accessories. Together, they learn the secrets of working with leathers and different materials. They quickly work for the biggest Italian and international brands. However, the design is never far away.

In 2001, he launches with friends of all kinds: architects, stylists, graphic designers, the collective «When A meets B», when Fashion meets Design, unless it is the opposite. This collective becomes aware of a cultural and societal clash between design that becomes a fashion product. He wants to bridge these two disciplines and create furniture that are objects of desire as a fashion product can be.

Early 2018, Guillaume is directly involved in the creation of new models for Duvivier Canapés. Seeking to renew the range while respecting the know-how, the quality standards and the Made in France, he explores a casual chic typical of Paris style and thus takes a new look at the brand.

In 2019, Guillaume Hinfray takes over the Creative Direction of the Brand.



DES MATIÈRES D'EXCEPTION

Le cuir, véritable signature de marque

Pour la Maison Duvivier Canapés, la passion du cuir s'allie au savoir-faire artisanal depuis 1840. Véritable signature de la marque, les cuirs de la Maison sont sélectionnés parmi les plus beaux du monde.

Elle ne fait appel qu'aux tanneurs les plus reconnus et s'associe avec eux à la Filière Française du Cuir. Notre marque sélectionne ses partenaires qui partagent avec elle les mêmes valeurs : une fabrication française et le label Entreprise du Patrimoine Vivant.

Le cuir Duvivier Canapés garantit un toucher et un confort inimitables, exclusifs et exceptionnels

C'est une matière naturelle ; chaque pièce est unique. L'expérience du tanneur et sa maîtrise des méthodes traditionnelles sont la clé pour obtenir un cuir d'exception, naturel, authentique. Seuls des cuirs « pleine fleur » sont sélectionnés pour nos collections. Cette sélection et ces finitions haut de gamme garantissent toutes les qualités de confort et d'usage d'une matière naturelle.

Des finitions uniques

Les opérations de finition dépendent de la qualité de la peau et déterminent les caractéristiques esthétiques d'un cuir : aspect, couleur et toucher. Une belle peau nécessite uniquement des opérations de coloration qui permettent de travailler des cuirs « pleine fleur » plongés, anilines ou semi-anilines, qui conservent toutes les qualités de la matière naturelle. Soucieuse de l'environnement, la Maison utilise uniquement les techniques de coloration les plus naturelles.

Des canapés « haute couture » grâce à la collaboration de grandes Maisons françaises d'édition de tissus

En complément de ses cuirs d'exception, Duvivier Canapés vous propose des collections de tissus établies en partenariat avec des éditeurs français, labellisés Entreprise du Patrimoine Vivant et renommés, garants d'une qualité exceptionnelle. Ces collections reflètent l'esprit contemporain, déco et intemporel de la marque tout en offrant de nombreuses possibilités de décoration par la richesse des couleurs et la diversité des textures.

La Maison affirme également tout son caractère et sa signature dans l'association des matières en mariant le cuir et le tissu.

EXCEPTIONAL MATERIALS

Leather, the true signature of the brand

Maison Duvivier Canapés has combined its passion of leather with its craftsman's know-how since 1840. As the emblematic signature of the brand, Duvivier Canapés leathers are selected amongst the most beautiful in the world.

Maison Duvivier Canapés only works with the most renowned tanners who are affiliated with the French Leather Industry. Our brand selects its partners who share the same values: French manufacturers who hold the "Living Heritage Company" label.

Duvivier Canapés leather guarantees an unequalled, exclusive and exceptional touch and comfort

Leather is a natural material; each piece is unique. The experience of the tanner and his mastery of traditional methods are the key to obtaining a beautiful, natural and authentic leather. Only «full grain» leathers are selected for our collections. This selection and these high-end finishes guarantee all the qualities of comfort and use of a natural material.

Unique leather finishing

The finishing operations depend on the quality of the hide and determine the aesthetic characteristics of leather: look, colour and feel. A beautiful hide only requires colouring operations making it possible to work with full-grain drum-dyed, aniline or semi-aniline leathers, while preserving all the qualities of a natural material.

Environmentally conscious, Maison Duvivier Canapés only uses the most natural colouring techniques.

"Haute couture" sofas by working in collaboration with the finest French fabric design companies

In addition to its exceptional leathers, Duvivier Canapés offers a range of fabric collections through its partnership with French fabric design companies also certified with the "Living Heritage Company" label thus guaranteeing the finest quality. These collections reflect the brand contemporary and timeless spirit offering many interior design possibilities with their rich colours and diversity of textures. The brand equally asserts its distinctive character and signature by blending materials and combining leather with fabric.

ORFÈVRE DU CUIR

Signature de la marque, les cuirs Duvivier Canapés sont sélectionnés parmi les plus beaux du monde. Le cuir est une matière naturelle et chaque peau est unique.

La qualité d’un cuir, sa souplesse et sa résistance dépendent de quatre critères principaux : la provenance de la peau, le savoir-faire du tanneur, la coloration et la finition du cuir. Seuls des cuirs « pleine fleur », peu ou pas pigmentés, sont sélectionnés pour les collections Duvivier Canapés. Cette sélection et ces finitions haut de gamme garantissent toutes les qualités de confort d’usage d’une matière naturelle, contrairement à tous les cuirs poncés, « fleur corrigée » et/ou fortement pigmentés qui se retrouvent sur le marché.



BOXCALF

Cuir pleine fleur, légèrement pigmenté (semi-aniline), aspect peu grainé, épaisseur 1,6mm, 21 coloris.
Un cuir avec un grain discret, très souple et au toucher sensuel. Son épaisseur est suffisante pour garantir la solidité et donner de la prestance, sans cependant alourdir les lignes. Sa finition permet d’obtenir de très belles couleurs et le rend facile à entretenir. C’est un cuir très agréable, très tendance, de grande qualité. Il restera beau longtemps et peut être utilisé sans précaution particulière. C’est un cuir qui vous ressemble, élégant et raffiné. C’est le cuir des jeunes qui cultivent à la fois l’être et le paraître.



ANILCALF

Cuir pleine fleur, non pigmenté, aniline, aspect raffiné, épaisseur 1,5mm, 12 coloris.
Proche du veau, ce cuir est à la fois précieux par son aspect lisse et authentique, par son grain légèrement apparent et non uniforme. Comme le veau, il donne de l’élégance et du raffinement au canapé. Comme le veau, il se dégage de son toucher une grande sensualité. Teinté uniquement avec des colorants, d’abord en plein bain puis en surface pour obtenir une couleur uniforme, le cuir se patinera en prenant une brillance qui, ajoutée au toucher sensuel, suscitera des émotions chaque jour renouvelées.



NAPPALINE

Cuir pleine fleur, légèrement pigmenté (semi-aniline), aspect grainé, épaisseur 2,2mm, 14 coloris.
Un cuir très contemporain du fait de son aspect uniforme et qui possède toutes les qualités. Son épaisseur est idéale pour donner de la prestance et assurer une bonne tenue du cuir dans le temps. Son grain naturel raffiné confère de l’élégance et du raffinement. Sa légère protection pigmentée uniformise la couleur sans diminuer la sensualité ni l’agrément et sans nuire non plus à son évolution dans le temps. Le cuir idéal et sans souci qui ne craint pas un usage intensif.



WELSH

Cuir pleine fleur, non pigmenté, plongé, aspect naturel, épaisseur 2,2mm, 10 coloris.
Un cuir lisse, souple et épais à la fois, au toucher sensuel et à l’aspect authentique. Il donne de la noblesse et de l’élégance au canapé. Uniquement trempé dans un bain de colorants, c’est un cuir qui va se patiner comme les cuirs anciens. Probablement le plus beau cuir du monde. C’est un cuir très tendance, très moderne par son aspect lisse, naturel et décontracté. C’est un cuir qui permet de vivre sans souci. Plus vous utiliserez votre canapé, plus il deviendra beau.



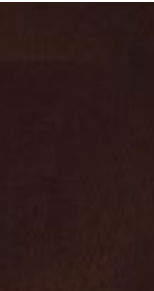
KOSKOA

Cuir pleine fleur, non pigmenté, plongé, aspect grainé, épaisseur 3mm, 2 coloris.
Un cuir épais à l’aspect très authentique et très « matière », le grain et les caractéristiques naturelles de la peau étant très apparents, mais le toucher restant très sensuel. Il donne de la noblesse et de la « force » au canapé, du plaisir à ceux qui l’utilisent. Uniquement trempé dans un bain de colorants, c’est un cuir qui va se patiner comme les cuirs anciens. C’est un cuir moderne car il permet de vivre sans souci. Plus vous utiliserez votre canapé, plus il deviendra beau. C’est un cuir unique du fait de la combinaison du toucher, de l’épaisseur et de l’aspect.



ANGORA

Cuir pleine fleur, plongé, aspect velouté, épaisseur 1,8mm, 4 coloris.
C’est un cuir unique, lisse et souple, au toucher exceptionnel, presque velours, à l’aspect authentique et avec une « main » très consistante. Uniquement trempé dans un bain de colorants, travaillé suivant un procédé exclusif pour obtenir ce toucher et ces couleurs profondes, indéfinissables, naturelles, tendance « terroir » et « racines ». C’est un cuir très tendance, très moderne par son aspect velouté, naturel et authentique. Les couleurs obtenues en font un cuir sans souci d’entretien, à la fois élégant et raffiné et en même temps naturel et authentique.



ANTIKA

Cuir pleine fleur, tannage végétal, aspect des cuirs anciens, épaisseur 1,5mm, 1 colori.
Les cuirs anciens étaient tannés avec des tannins végétaux qui, en resserrant les fibres, durcissaient le cuir et lui donnaient un aspect lisse. En même temps la substance végétale utilisée donnait au cuir sa couleur ; c’est la raison pour laquelle les cuirs anciens étaient tous d’une couleur entre fauve et marron. Le cuir Antika reproduit parfaitement l’aspect des cuirs anciens; après le tannage le cuir a été patiné à la main avec des colorants, c’est pourquoi le cuir se griffe facilement au début, mais l’usure et le frottement vont faire pénétrer ces colorants, vont uniformiser et lustrer la couleur jusqu’à obtenir un aspect naturel et authentique incomparable. C’est le cuir des connaisseurs. Du fait de sa relative raideur et de son épaisseur, ce cuir ne peut être utilisé que sur un nombre de modèles limité.

THE LEATHER EXPERT

Signature of the brand, Duvivier Canapés leathers are selected from amongst the most beautiful in the world. Leather is a natural material and each hide is unique.

The quality of a leather, its flexibility and its strength depend on four main criteria: the origin of the piece, the expertise of the tanner, the colouring and finish of the leather. Only «full grain» leathers, with little or no pigmentation, are selected for the Duvivier Canapés collections. These high-quality finishes give our leathers all the qualities of comfort and use of a natural material, which one will not find with sanded «corrected grain» and/or strongly pigmented leathers.



BOXCALF

Full grain lightly pigmented leather (semi-aniline), subtle grain aspect, thickness 1,6mm, 21 colours.
This leather has a slight grain, it is very supple and sensitive to touch. Its thickness is sufficient to ensure strength and give presence, without losing its refined form. Its slightly pigmented finish allows a choice of beautiful colours and makes it easy to maintain. This is a very pleasant, high-end, in style leather. It will remain beautiful for a long time and can be used without any special precautions or maintenance. This is a leather that attracts the younger generation for its quality and its look.



ANILCALF

Full grain non pigmented leather, aniline, refined aspect, thickness 1,5mm, 12 colours.
Very similar to calf, this leather is both valuable by its smooth appearance and authentic by its slightly visible non-uniform grain. Its texture gives elegance, refinement and a great amount of modernity to the sofa. Drum dyed and then surface dyed to give a uniform colour, this leather will acquire a glossy patina which added to its sensual touch will endlessly create new emotions.



NAPPALINE

Full grain lightly pigmented leather (semi-aniline), grain aspect, thickness 2,2mm, 14 colours.
This leather is very contemporary by its uniform aspect and possesses all the qualities of a good leather. Its thickness guarantees a long lasting presence and ensures that it will stand the test of time. Its refined natural grain gives elegance and refinement. The lightly pigmented protection uniforms the colour without decreasing its sensuality and attractiveness and also without harming its longevity. This is the perfect leather with no worries.



WELSH

Full grain non pigmented leather, drum dyed, natural aspect, thickness 2,2mm, 10 colours.
A smooth, supple yet thick leather and at the same time sensual to touch with an authentic appearance. It gives nobility and elegance to the sofa. In style and very modern with its smooth, natural and casual aspect. Only drum dyed, this leather will acquire a patina like ancient leathers. It allows you to live without concern as the more it is used, the more beautiful it becomes. Welsh is the leather of experts and epicureans, probably the most beautiful leather in the world.



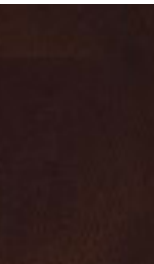
KOSKOA

Full grain non pigmented leather, drum dyed, grain aspect, thickness 3mm, 2 colours.
A thick leather with a very authentic and “animal” aspect. The grain and natural features of the hide are very apparent, but the touch remains extremely sensual. This leather gives nobility and «presence» to the sofa and pleasure to those who use it. Only dipped in a dye bath (drum dyed), this leather will acquire a patina like ancient leathers. It allows you to live without concern as the more it is used, the more beautiful it becomes. It is a unique leather with its combination of touch, thickness and exceptional appearance.



ANGORA

Full grain drum dyed leather, velvet aspect, thickness 1,8mm, 4 colours.
This unique leather is smooth and supple, with an exceptional, sensual and velvety touch. You can feel the quality at first touch and see the elegance and refinement it brings to the sofa. Only drum dyed, an exclusive technique is then followed to obtain this feel, its deep colours and indefinable, natural, and earthy style. It is a fashionable leather, very modern with its smooth, natural and authentic aspect. It is a leather that fits perfectly, elegant and casual, but at the same time natural and authentic.



ANTIKA

Full grain vegetal tanning leather, ancient leather aspect, thickness 1,5mm, 1 colour.
In the old days, leathers were tanned with vegetal tannins. It tightened the fibres, hardened the hide, and gave it a very smooth aspect. At the same time, the vegetal substance gave its colour to the leather, this is the reason why all antique leather used to be fawn to brown in colour. The Antika leather looks exactly like an antique leather. After tanning, the leather is polished by hand with colouring agents which is why you will see scratches on the leather at first, but wear and rubbing will help the colour penetrate the leather until the colour becomes uniform and shines. This leather, with a natural and authentic aspect beyond comparison, is made for connoisseurs. Due to its relative stiffness and thickness, this leather can only be used on a limited number of models.



Des canapés « haute couture » avec les collections des plus grandes Maisons françaises d'édition de tissus.

La Maison Duvivier Canapés est la seule à associer l'excellence artisanale à la richesse des matières depuis 1840 pour concevoir des produits français d'exception.

La Maison affirme son caractère et son identité aussi au travers de ces collaborations avec de grands éditeurs de tissus, français, partageant les même valeurs dont le label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant). Ces collaborations offrent de magnifiques variations de matières et de couleurs dans la plus pure tradition du chic à la française. Les techniques traditionnelles ont intégré les nouvelles technologies et se sont adaptées à la fabrication d'un produit contemporain, qui s'admire sous toutes les coutures. En effet, le même soin est apporté tant à l'endroit qu'à l'envers des pièces de mobilier de la Maison.

Des collections respectueuses de l'environnement

Parce que nous croyons qu'il n'y a rien de tel que la nature pour donner vie à une maison et rien de tel que de travailler avec des matériaux naturels et des innovations dans des processus respectueux de l'environnement, la collection Duvivier Canapés s'est enrichie de tissus 100% recyclés et labellisés [®]RECOVER, garantissant une matière et un processus de production innovant et un produit eco-responsable.

« Haute couture » sofas by working in collaboration with the finest French fabric design companies.

Since 1840, Maison Duvivier Canapés has been the only company to associate craftsmanship excellence with the richness of materials to design exceptional French products.

The brand also asserts its character and identity through its collaborations with major French fabric editors, sharing the same values, including the EPV label (The Living Heritage Company). These collaborations offer magnificent variations of materials and colors in the purest tradition of French chic. Traditional techniques have incorporated new technologies and have adapted to the manufacture of a contemporary product, which can be admired from every angle. The same level of attention is given to both the outside and the inside of each piece of furniture made by the brand.

Environmentally friendly collections

Because we believe that there is nothing like nature to bring a home to life and nothing like working with natural materials and innovations in environmentally friendly processes, the Duvivier Canapés collection has been enriched with 100% recycled and [®]RECOVER labeled fabrics, guaranteeing an innovative material and production process and an eco-responsible product.

NOS ENGAGEMENTS

Duvivier Canapés accorde une importance primordiale à la responsabilité de l'entreprise : envers ses clients, envers la société et envers l'environnement. Nous nous impliquons dans une démarche de dialogue continu. Comme tout échange, ce dialogue doit être nourri par l'authenticité, l'écoute et la sincérité.

Dans cet esprit, nous cherchons à développer et transmettre une éthique de production et de consommation qui s'inscrit dans la fidélité à nos artisans et à nos fournisseurs, la fierté de notre terroir et de nos origines, la responsabilité envers l'environnement et la franchise vis à vis de nos clients.

La valeur du travail

Duvivier Canapés attache une signification particulière à la qualité de ses meubles. C'est avec la plus haute exigence que nous sélectionnons nos tissus, avec la plus haute attention que nous façonnons nos cuirs, avec les meilleurs savoir-faire que nous marions ces matières au bois, au métal et aux duvets.

Nos designers, fournisseurs et artisans travaillent avec nous depuis de nombreuses années, et même décennies pour partie d'entre eux. Nous associons notre amour du travail bien fait à l'excellence artisanale afin d'assurer à nos meubles une esthétique unique et une qualité irréprochable. Nous n'épargnons ni notre temps, ni notre énergie pour faire de chaque produit une exception qui corresponde en tout point à vos attentes.

L'épreuve du temps

Nous croyons qu'un meuble n'est ni un bien périssable, ni un accessoire de maison. Le canapé orchestre et donne sa personnalité à la pièce de vie. La table ou le fauteuil caractérisent un bureau et lui confèrent sa dimension particulière. Le mobilier révèle l'âme d'une maison et fait qu'on s'y sente, enfin, chez soi.

Cette conception du mobilier, dans la durée, est à la croisée d'un changement de modèle de consommation. Un modèle en faveur de la soutenabilité, qui congédie l'instantané. Un modèle qui privilégie la qualité à la quantité. Un modèle qui redonne son sens à la fiabilité et à la fidélité. Duvivier Canapés associe donc une fabrication d'excellence, fondée sur des méthodes traditionnelles éprouvées, à une conception moderne, afin de renouveler l'art de vivre français. Comme tel, notre mobilier ne saurait se dégrader avec l'âge. Bien au contraire, il se révèle à l'épreuve du temps.

La fierté de notre héritage et de sa transmission

François-Baptiste Duvivier s'installe en tant que sellier-bourrellier dès 1840. Son activité a permis depuis l'origine de conserver des savoir-faire français uniques. A ce titre, la Maison Duvivier Canapés est titulaire du label Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV).

Ce label récompense l'héritage de François-Baptiste et reconnaît à son entreprise la mission qui a toujours été la sienne : la transmission des savoir-faire et leur valorisation dans des meubles d'exception. Les nouveaux artisans apprennent le métier en observant et en répétant les gestes de leurs aînés. Nos selliers, garnisseurs et couturiers trouvent alors un cadre qui leur garantit sérénité et épanouissement. Cette chaîne de la transmission nous lie au fondateur. Elle témoigne de notre attachement à l'artisanat et à l'amour du travail de la main.

Vers une conscience écologique

C'est parce que la Maison Duvivier Canapés a le souci de soi et l'amour du travail bien fait, qu'elle a aussi conscience de son environnement. Nous nous sommes pleinement engagés dans une démarche écoresponsable.

Nos matières proviennent d'une gestion durable : bois éco-géré, métal 30% recyclé, emballages propres et non-polluants. Notre production exclusivement française permet de réduire significativement notre empreinte carbone en termes de transport. Notre fabrication à la commande permet de limiter les surproductions inutiles.



OUR COMMITMENTS

Duvivier Canapés places high importance on the company's responsibility : towards its customers, towards society and towards the environment. We are involved in a process of continuous dialogue. Like any exchange, this dialogue must be conducted by authenticity, listening and sincerity. In this spirit, we seek to develop and transmit a production and consumption ethic. Such an ethic is in keeping with our craftsmen and suppliers, the pride of our land and our origins, the responsibility towards the environment and the frankness towards our customers.

The value of labour

Duvivier Canapés brings special attention to the quality of its furniture. It is with the highest standards that we select our fabrics, with the utmost attention we fashion our leathers, with the best know-how we marry these materials to wood, metal and down.

Our designers, suppliers and craftsmen have been working with us for many years, and even decades for some of them. We combine our love of work well done with craftsmanship excellence to ensure our furniture a unique aesthetic and impeccable quality. We spare neither our time, nor our energy to make each product an exception that meets in all aspects to your expectations.

The test of time

We believe that a piece of furniture is neither a perishable good nor a home accessory. The sofa orchestrates the whole living room and give it its personality. The table or armchair, characterize an office and give it its particular dimension. The furniture reveals the soul of a house and makes you feel at home.

This furniture design, over time, is at the crossroads of a consumption model change. A model in favour of sustainability, which dismisses the snapshot. A model that promotes quality over quantity. A model that gives meaning to reliability and fidelity.

Duvivier Canapés therefore combines a manufacturing excellence, based on proven traditional methods, with a modern design, to renew the French art de vivre. As such, our furniture can not deteriorate with age. On the contrary, it is revealing under the test of time.

The pride of our heritage and its transmission

François-Baptiste Duvivier established himself as saddler in 1840. Since then, his activity has allowed him to retain unique French know-how. As such, Duvivier Canapés owns the Living Heritage Company Label.

This label rewards the heritage of François-Baptiste and recognizes as the company's mission the one that has always been his: the transmission of know-how and their valuation in exceptional furniture. Young artisans learn the craft by observing and repeating the gestures of their elders. Our saddlers, upholsterers and tailors then find a framework that guarantees serenity and fulfilment. This chain of transmission binds us to the founder. It shows our commitment to craftsmanship and the love of handwork.

Towards an ecological consciousness

It is because Maison Duvivier Canapés has self-care and love of work well done, that it is also conscious of its environment. We are fully committed to an eco-friendly approach.

Our materials come from sustainable management: eco-managed wood, 30% recycled metal, clean and non-polluting packaging. Our exclusively French production significantly reduces our carbon footprint in terms of transport and our make to order model makes it possible to limit the unnecessary overproductions.



Une fabrication française et un ancrage local durable aux sources de notre identité

Depuis sa création en 1840, Duvivier Canapés est fière de vous faire découvrir son terroir. Notre entreprise revendique son appartenance viennoise comme un gage de qualité et une volonté d'exemplarité dans la fabrication française.

Les deux sites de fabrication se situent à quelques kilomètres au sud de Poitiers. L'atelier de travail du cuir et des tissus, ainsi que d'assemblage des meubles est historiquement installé à Usson du Poitou. La menuiserie voisine a élu résidence à Lussac les Châteaux.

Notre implantation nous permet de garantir un emploi local et d'y entretenir les savoir-faire artisanaux traditionnels. Duvivier Canapés s'inscrit également dans un écosystème patiemment construit qui l'attache à la Vienne et à la France. Ce tissu nous offre un approvisionnement en bois, en cuirs et en tissus français de la meilleure qualité. Il s'agit pour nous d'asseoir l'authenticité de nos meubles, d'assurer leur origine et leur caractère français.

A French production and a sustainable local anchor to the sources of our identity

Since its creation in 1840, Duvivier Canapés has been proud to make you discover its local territory. Our company claims its French region belonging as a guarantee of quality and a desire for exemplarity in the French manufacturing. Both manufacturing sites are located a few kilometres south of Poitiers. The workshop of leather and fabrics, as well as assembly of the furniture is historically installed in Usson du Poitou. Carpentry is nearby, having elected residence in Lussac les Châteaux. Our location allows us to guarantee a local employment and to maintain traditional craftsmanship.

Duvivier Canapés is also part of a patiently built ecosystem that ties us to the Vienne and France. This ecosystem offers us a supply of wood, leather and French fabrics of the best quality. It is for us the question to guaranty the authenticity of our furniture, ensure its origin and its French character.

Auguste

Design Guillaume Hinfrey

La chose était entendue. Après le déjeuner, il ne souffrait plus le chahut habituel. Son Auguste présence marquait l'heure de la sieste.

The thing was settled. After lunch, he could not suffer the usual rum-pus. His «Auguste» presence meant the start of the nap time.







Auguste

Demi-fauteuil 125 accoudoir droit et gauche.
Voir informations produit page 146

1-seater unit 125 right and left.
See product information page 146



Auguste

Demi-fauteuil 125 accoudoir gauche
Pouf 100
Tables Flore
Voir informations produit page 146 et 156

1-seater unit 125 left
Ottoman 100
Flore tables
See product information page 146 and 156

Auguste

Demi-fauteuils 125 droit et gauche
Chauffeuse 70
Pouf 76
Voir informations produit page 146

1-seater units 125 right and left arm
1-seater unit 70 without arm
Ottoman 76
See product information page 146



Basile

Design R&D Duvivier Canapés

Il régnait comme un parfum de Babylone, perdu dans le temps et le raffinement. Basile, seul, donnait encore une idée des gloires du palais.

A perfume of Babylon floated in the air, lost in time and refinement. Basile, alone, still gave an idea of the glories of the palace.



Basile

- Canapé 2 places 212

Pouf 100

Fauteuil Albert 75

Bout de canapé Rio 54 (voir [duviviercanapes.com](#))

Voir informations produit page 146
- 2-seater sofa 212

Ottoman 100

Albert armchair 75

Rio side table 54 (see [duviviercanapes.com](#))

See product information page 146





Basile

Canapé 3 places 302
Table Rio 54 (voir duviviercanapes.com)
Voir informations produit page 146

3-seater sofa 302
Rio side table 54 (see duviviercanapes.com)
See product information page 146



Centquatre

Design R&D Duvivier Canapés

Si dix et vingt font trente et vingt-deux et vingt-deux font quarante-quatre,
Alors dix et vingt et trente et vingt-deux et vingt-deux font Centquatre.

If ten and ten make thirty and twenty-two and twenty-two make forty-four,
Then ten and ten and thirty and twenty-two and twenty-two make Hundred
and four / Centquatre



Centquatre

Canapé 213
Voir informations produit page 147

Sofa 213
See product information page 147





Centquatre

Canapé 213
Fauteuils et repose-pieds Emile
Voir informations produit pages 147 et 148

Sofa 213
Emile armchairs and footrest
See product information pages 147 and 148

Elsa

Design Guillaume Hinfrey

Elsa, c'est le mariage harmonieux des contraires. Élégante et décontractée. Souple et structurée. Nonchalante et gainée. Pas de doute, elle sort du lot Elsa.

Elsa is the harmonious marriage of opposites. Elegant and relaxed. Supple and structured. Nonchalant and sheathed. No doubt, Elsa stands out from the crowd.







Elsa

Fauteuil 100
Canapé 250 et poufs ø45 et ø90
Dormeuse
Tables basses et bout de canapé Flore
Pouf Berlingot (voir duviviercanapes.com)
Voir informations produit pages 147, 155 et 156.

Armchair 100
Sofa 250 and ottomans ø45 and ø90
Day bed
Flore coffee and side table
Berlingot ottoman (see duviviercanapes.com)
See product information pages 147, 155 and 156.

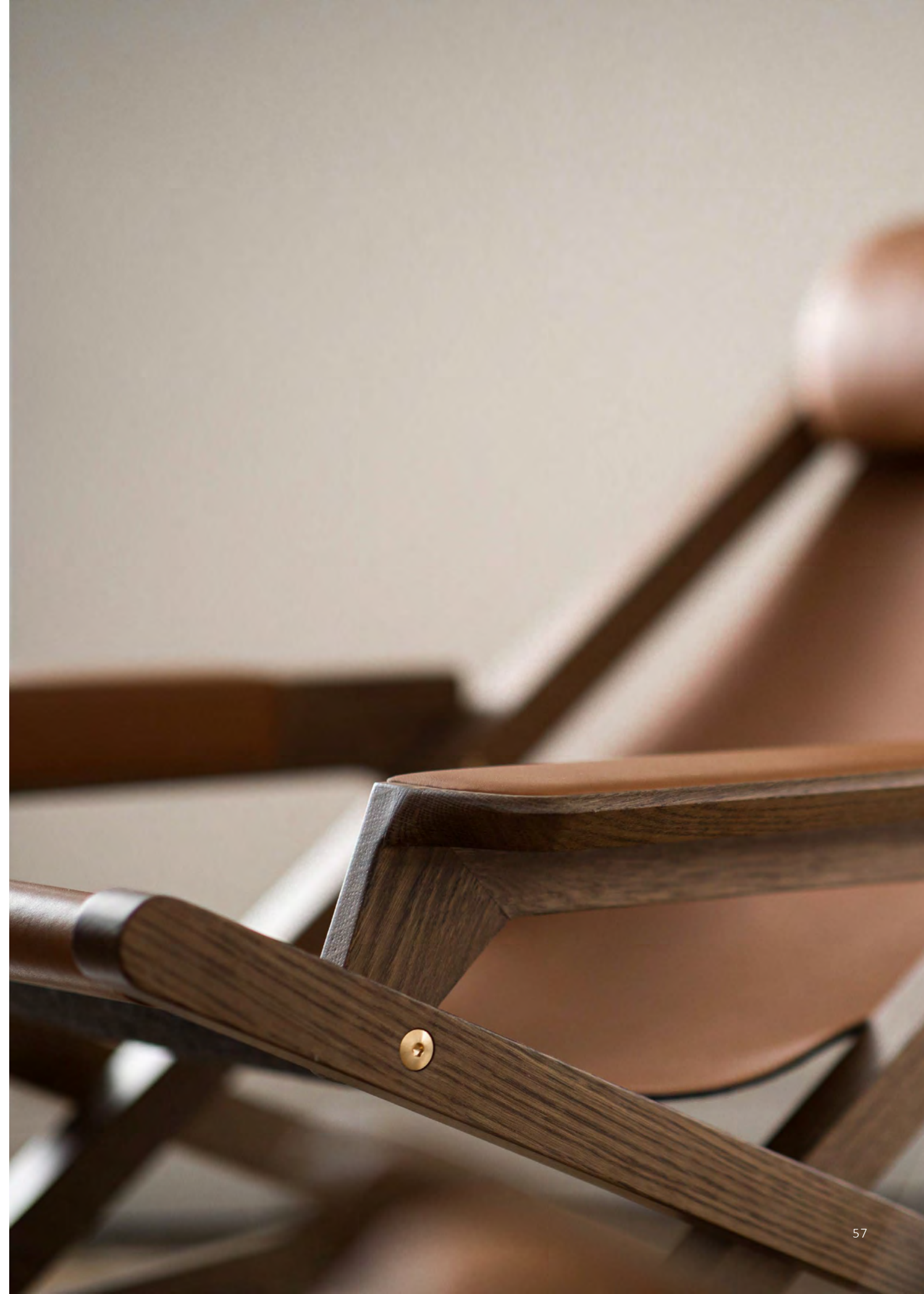


Emile

Design Guillaume Hinfrey

Émile, cet accessoire est essentiel. Ou peut-être est-ce l'essentiel qui est accessoire ?

Émile, this accessory is essential. Or perhaps, is it the essential which is accessory?



Emile

Fauteuil chaise longue
Repose-pieds
Table Karusa (voir duviviercanapes.com)
Voir informations produit page 148

Armchair lounge
Footrest
Karusa side table (see duviviercanapes.com)
See product information page 148





Gustave

Design R&D Duvivier Canapés

Il a de qui tenir Gustave. L'assise de Flaubert et la structure d'Eiffel. On lui attribue même le romantisme de Doré et le réalisme de Courbet.

It's obvious who Gustave gets that from. The seat of Flaubert and the structure of Eiffel. He is even credited with the romanticism of Doré and the realism of Courbet.





Gustave
64

Chaise – Chair
Voir informations produit 148 | See product information page 148



Gustave

Haut | Top

Fauteuil | Armchair
Bureau Montsoreau | Montsoreau desk
Voir informations produit pages 148 et 157 | See product information pages 148 and 157

Bas | Bottom

Chaise lounge | Lounge chair
Canapé Basile | Basile sofa
Voir informations produit pages 148 et 146 | See product information pages 148 and 146

Jules

Design Charlotte Juillard

Par je ne sais quelle brillante énergie, le charme opérait. Incarnation de la bonne humeur et de l'à-propos, Jules tenait salon pour ses hôtes.

By some sort of brilliant energy, the charm worked. An incarnation of good humour and appropriateness, Jules held court for its guests.





Jules

Méridienne 200
Angle 103 et séparateur rectangulaire De-
mi-canapé 170 et pouf rectangulaire Table
basse carrée Karusa 120
(voir duvivercanapes.com)
Meuble bas Jean
Voir informations produit pages 149 et 156

Chaise longue 200
Corner 103 unit and rectangular separator
2-seater unit 170 and rectangular ottoman
Karusa square coffee table 120
(see duvivercanapes.com)
Jean sideboard
See product information pages 149 and 156



Jules

Demi-canapé 190
Demi-fauteuil 107
Table basse rectangulaire 120 et sépara-
teur carré 100
Voir informations produit page 149

2-seaters unit 190 with one armrest
1-seater unit 107 with one armrest
Rectangular coffee table 120 and square
separator 100
See product information page 149



Jules
72

Méridienne 200
Table basse rectangulaire
Voir informations produit page 149

Chaiselongue 200
Rectangular coffee table
See product information page 149



Jules

Toi & Moi
Voir informations produit page 149 | See product information page 149

Joséphine

Design Charlotte Juillard

Alliance des univers contraires, Joséphine marie noblesse et jeunesse.
Impératrice métissée à l'équilibre gracieux.

An alliance of opposite universes, Josephine combines nobility and
youth. A Metis Empress with a graceful balance.







Joséphine

Canapé 200 et fauteuil
Table basse Rio (voir duviviercanapes.com)
Voir informations produit page 149

Sofa 200 and armchair
Rio coffee table (see duviviercanapes.com)
See product information page 149

Les Essentiels

Essentials

Albert	82
Alfred	86
Faubourg	90
Hortense	94
Maria	98
Max	102
Mermoz	106
Opéra	110
Pierre	114
Sylphide	118
Thomas	122

Albert

Design R&D Duvivier Canapés





Albert

84

Demi-canapé 178 et méridienne 180
Pouf 80 et chauffeuse 80
Fauteuil 75
Voir informations produit page 150

2-seater unit 178 and chaiselongue 180
Ottoman 80 and 1-seater unit 80
Armchair 75
See product information page 150

85

Alfred

Design R&D Duvivier Canapés





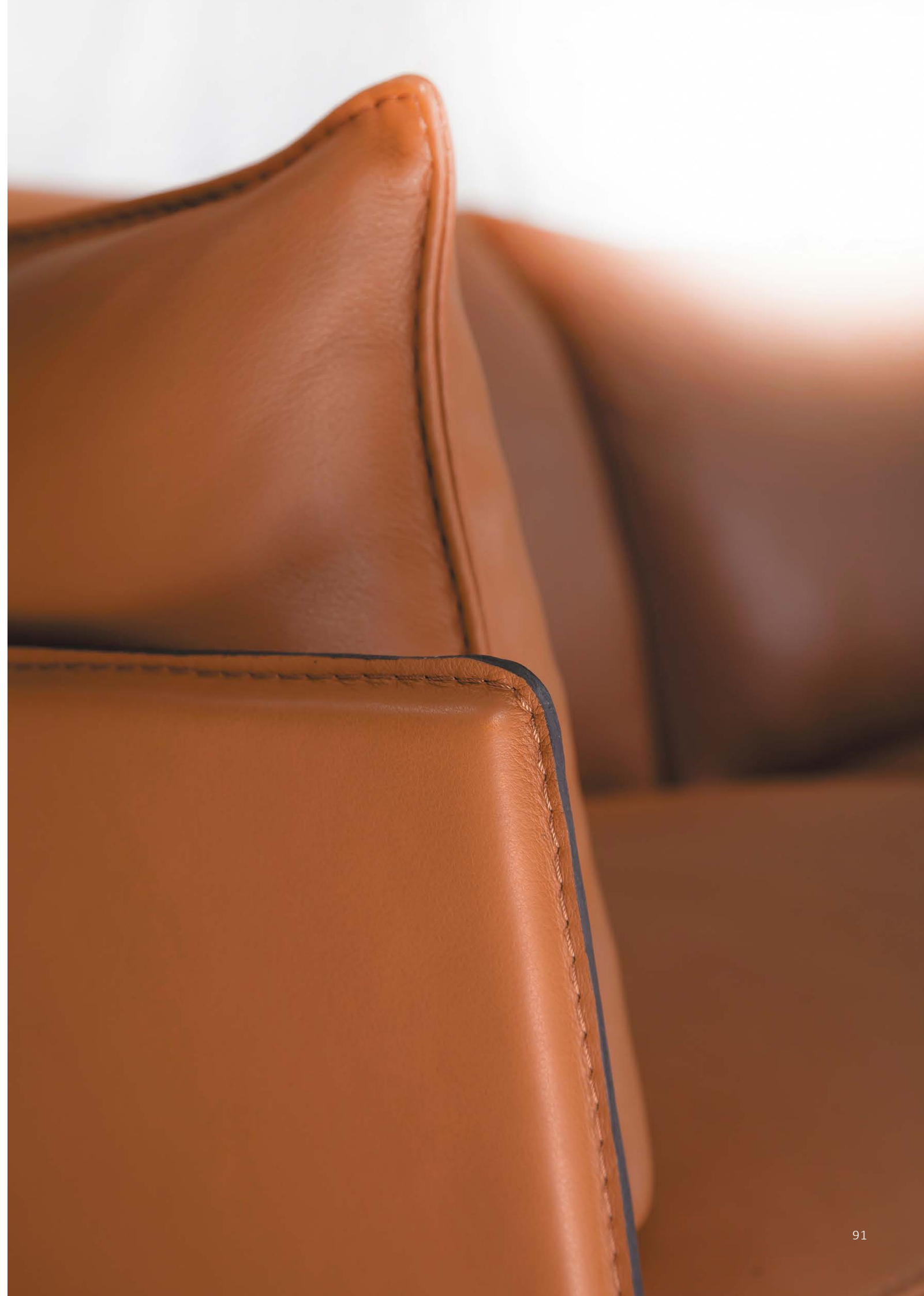
Alfred

Canapé 222
Meuble bas Jean
Voir informations produit page 151 et 156

Sofa 222
Sideboard Jean
See product information page 151 et 156

Faubourg

Design R&D Duvivier Canapés





Hortense

Design R&D Duvivier Canapés



Hortense

Fauteuils
Guéridon Triolet 40
Voir informations produit pages 152 et 157

Armchairs
Triolet side table 40
See product information pages 152 et 157



Maria

Design R&D Duvivier Canapés





Maria

Fauteuil bridge
Voir informations produit page 150

Bridge armchair
See product informations page 150

Max

Design R&D Duvivier Canapés



Max

Canapé 192
Tablette et bout de canapé Karusa
Plaid Herringbone
Voir informations produit page 152

Sofa 192
Pull-Up table and side table Karusa
Herringbone plaid
See product information page152



Mermoz

Design R&D Duvivier Canapés





Mermoz

Canapé 150
Fauteuil 86
Voir informations produit page 153

Sofa 150
Armchair 86
See product information page 153 109

Opéra

Design R&D Duvivier Canapés





Opéra

Fauteuil
Voir informations produit page 153
Armchair
See product information page 153

Pierre

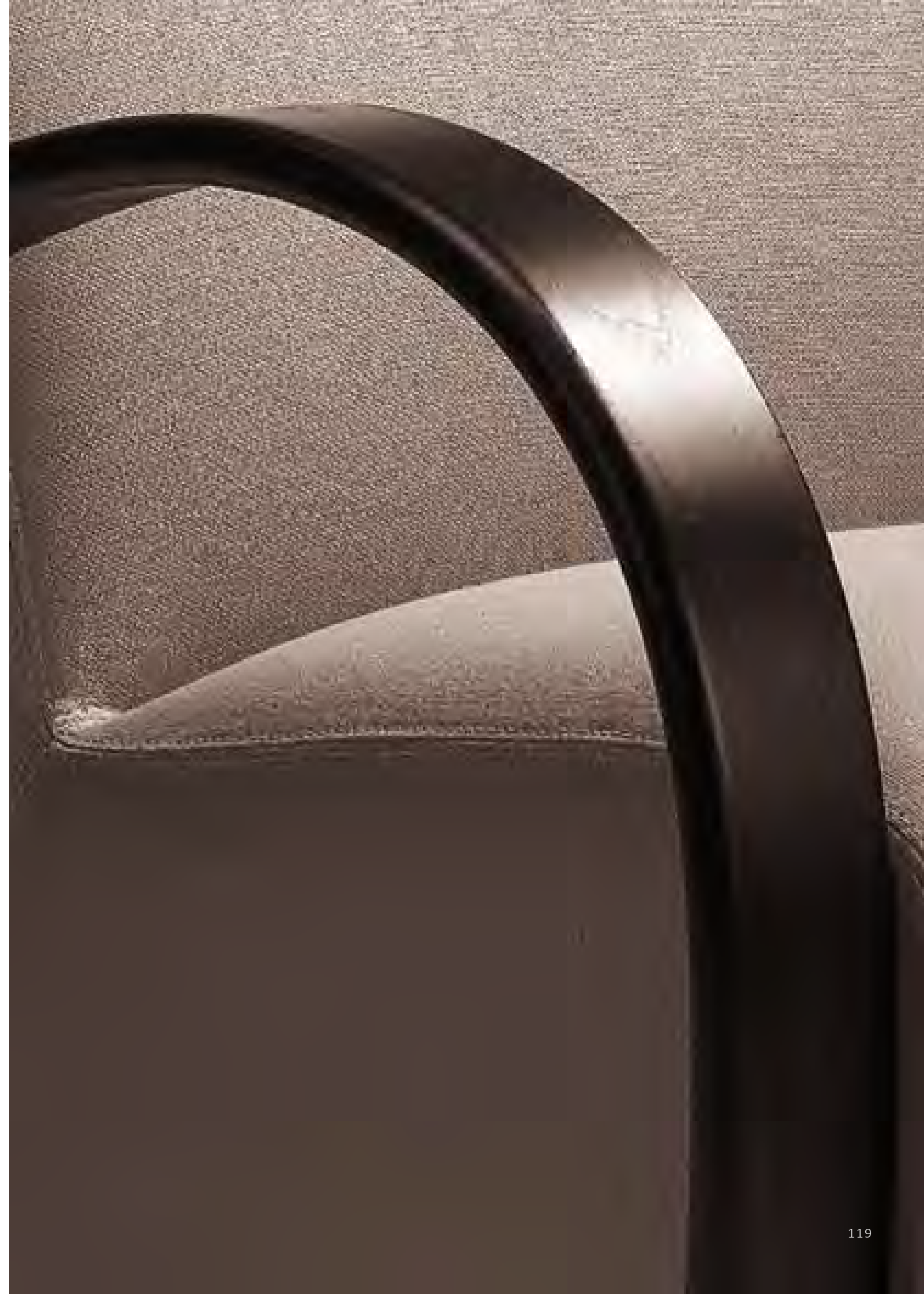
Design R&D Duvivier Canapés





Sylphide

Design R&D Duvivier Canapés





Sylphide

Fauteuil
Voir informations produit page 154
Armchair
See product information page 154

Thomas

Design R&D Duvivier Canapés





Les Compléments

Complements

Adèle	128
Babelutte & Berlingot	130
Flore	132
Gaël	134
Jean	136
Jules	138
Montsoreau	140
Triolet	142



Adèle

Design Charlotte Juillard



Adèle

Tables basses 69 et 112
Coffee tables 69 and 112
Voir informations produit page 155 | See product information page 155



Babelutte & Berlingot

Design R&D Duvivier Canapés



Babelutte & Berlingot

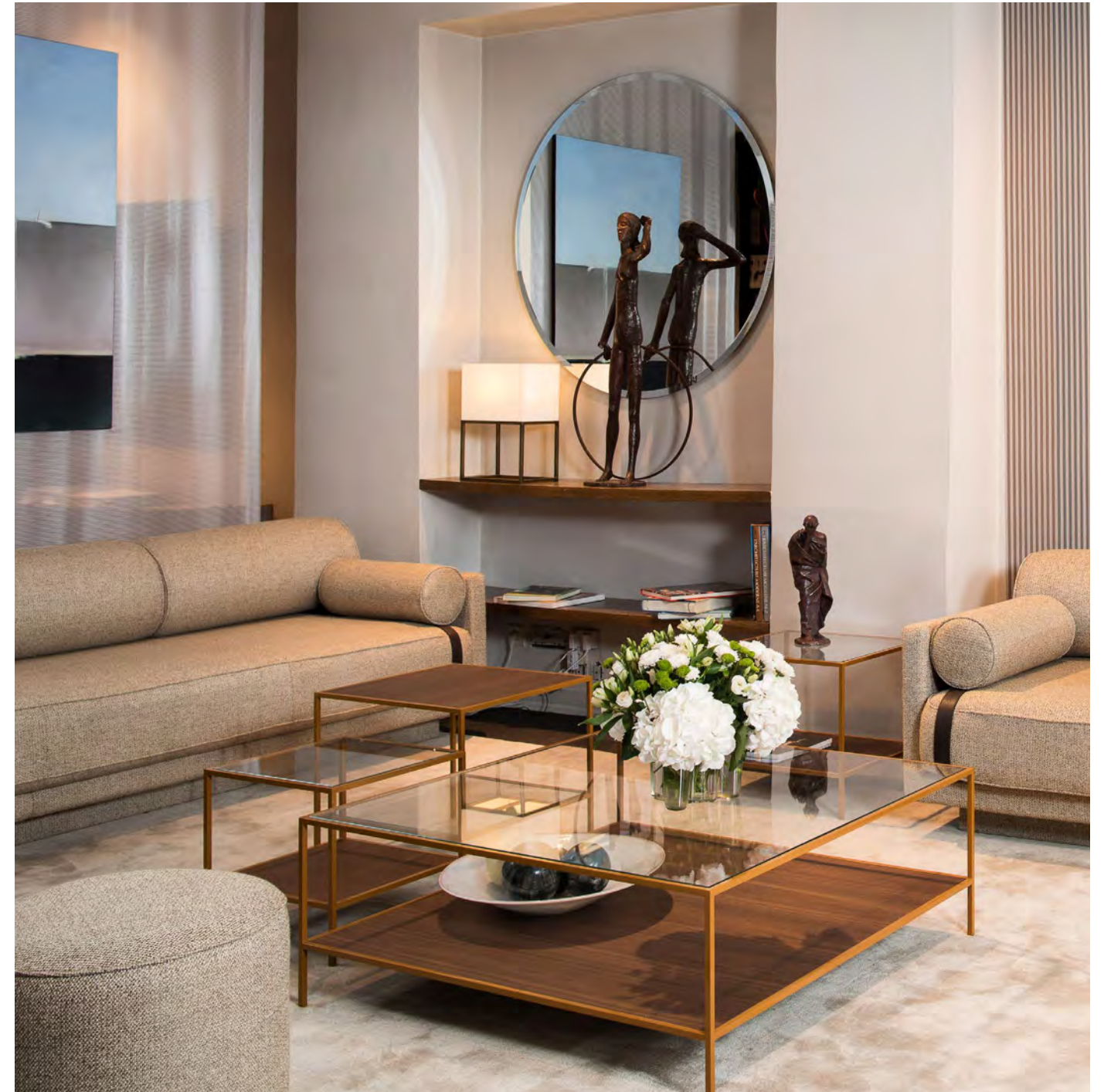
Haut | Up
Pouf Babelutte
Babelutte ottoman
Voir informations produits page 155

Bas | Down
Dossier nomade Berlingot
Berlingot nomad backrest
See product information page 155



Flore

Design R&D Duvivier Canapés



Flore

Table basse carrée 100
Bouts de canapé carré 50 et 40
Voir informations produits page 156

Square coffee table 100
Square side tables 50 and 40
See product information page 156

Gaël

Design R&D Duvivier Canapés



Gaël

Table basse 71 et 90
Voir informations produit 156

Coffee table 71 and 90
See product information page 156



Jean
Design Charlotte Juillard



Jean

Meuble bas 127
 Voir informations produit page 156

Sideboard 127
 See product information page 156



Jules

Design Charlotte Juillard



Jules

Table basse rectangulaire 120
Voir informations produit page 157

Rectangular coffee table 120
See product information page 157

Montsoreau

Design R&D Duvivier Canapés



Montsoreau

Bureau 126
Voir informations produit page 157
Tabouret Marceau (voir duviviercanapes.com)

Desk 126
See product information page 157
Stool Marceau (see duviviercanapes.com)

Triolet

Design R&D Duvivier Canapés



Triolet

Table basse Ø80
Guéridon Ø40 et Ø60
Voir informations produits page 157

Coffee table Ø80
Side table Ø40 et Ø60
See product information page 157

Informations produits

Product information

Les caractères Characters		Les Essentiels Essantiels		Les Compléments Complements	
Auguste	146	Albert	150	Adèle	155
Basile	146	Alfred	151	Babelutte	155
Centquatre	147	Faubourg	151	Berlingot	155
Elsa	147	Hortense	152	Flore	156
Emile	148	Max	152	Gaël	156
Gustave	148	Mermoz	153	Jean	156
Jules	149	Opéra	153	Jules	157
Joséphine	149	Pierre	154	Montsoreau	157
Maria	150	Sylphide	154	Triolet	157
		Thomas	155		

AUGUSTE Design Guillaume Hinfray

Auguste, c’est l’invitation à la sieste. Eliminer visuellement la structure du canapé -dossier,accoudoirs, pieds- et n’en garder que le meilleur : les coussins. Pourquoi ? Pour le farniente bien sûr et comme son nom le rappelle, dans un format impérial, taille XXL. Mais ce n’est pas seulement une question de taille, c’est aussi une question de matières. Les cuirs pleine fleur et les velours caressent, incitant à la somnolence. Les rembourrages de plumes et le flouté des coussins rappellent un oreiller, une couette, un nid, un cocon. Et comme chacun a ses préférences pour dormir, en long, en large, sur le côté ou au milieu, Auguste est composable à l’infini. Auguste, c’est une série d’éléments simples : angles, chauffeuses, poufs et bouts de canapés offerts en différentes largeurs qui s’additionnent et se multiplient afin de s’adapter à toutes les envies et à toutes les exigences.

Auguste is an invitation to take a nap. Visually remove the structure of the sofa - backrest, armrests, feet- and keep only the best: the cushions. Why? For the idleness of course and as the name recalls, in an imperial format, size XXL. But it is not only a question of size, it is also a question of materials. Full grain leathers and velvets caress encouraging drowsiness. The feather padding and the soft cushions are reminiscent of a pillow, a duvet, a nest, a cocoon. And since everyone has its own preferences for sleeping- lying down, stretching out, sideways or in the middle- Auguste is composable to infinity. Auguste is a collection of simple elements-corner single-seater units with or without arms and ottomans- offered in different widths that add up and multiply to suit all desires and requirements.

Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et les cuirs Boxcalf, Anilcalf et Angora de la collection Duvivier Canapés. Pour tout autre revêtement, il est nécessaire de faire une demande spécifique.

Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 38 kg/m3 recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

Dossier : Amovible et déhoussable, mousse PU HR bi-densité 21 & 28 kg/m3 recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

Accoudoir : Non amovible, non déhoussable. Mousse PU HD densité 65kg/m3 recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

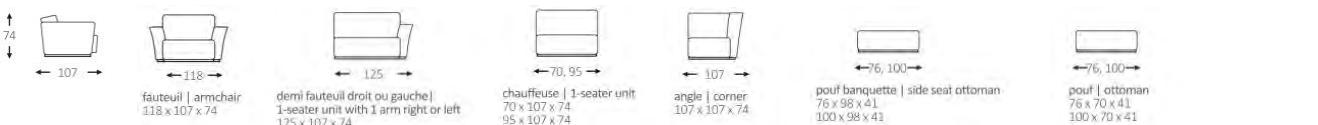
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.

Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité à l’exception de l’angle qui comporte des sangles.

Piètement : Hêtre massif teinté coloris Wengé.

* PU HR : Polyuréthane Haute Résilience

Dimensions	Assise Seat	hauteur height profondeur depth	41 cm 70 cm	Accoudoir Armrest	hauteur height profondeur depth	61 cm 32 cm	Piètement Feet	hauteur height profondeur depth	5 cm
Gamme Range									



BASILE Design R&D Duvivier Canapés

La collection de canapés Basile, c’est tout simplement l’Art de Vivre à la Française. La tradition et la modernité, l’élégance, le raffinement et la décontraction. Le luxe en toute discrétion, des lignes sobres mais des matières exceptionnelles, un design universel et contemporain mais indémodable. Collection de canapés composable par excellence, il se déploie à volonté selon vos envies et votre espace grâce à la multitude de déclinaisons. Coté confort, la collection Basile est l’archétype même du savoir-faire de la Maison Duvivier Canapés en la matière. Des dimensions très généreuses, des garnitures de coussin composées de mousse haute résilience pour le maintien et d’un mélange de plume et fibres polyester pour le moelleux, un angle d’assise étudié pour une ergonomie parfaite.

An XXL sofa, the Basile offers casual comfort with its extended seat depth and soft cushions. The loft spirit of this model and its imposing presence are found in its unusual proportions and in its straight and sumptuous lines.

Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Antika. Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 50 kg/m3 recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

Dossier : Amovible et déhoussable, mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

Manchette : Amovible et déhoussable, mélange de plumes et de flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.

Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité.

Piètement : Hêtre massif teinté (9 teintes).

* PU HR : Polyuréthane Haute Résilience

Dimensions	Assise Seat	hauteur height	43 cm	Accoudoir Armrest	hauteur height	59,5 cm	Piètement Feet	hauteur height	5 cm
Gamme Range									



Technical characteristics

Upholstery : All fabrics and Boxcalf, Anilcalf and Angora leathers from the Duvivier Canapés collection.

For any other covering, a feasibility test will have to be performed

Seat: Both cushions and covers can be removed. HR PU foam density 38 kg/m3 covered with a blend of polyester fibres, foam particles and feathers in a compartmentalised cotton slipcover.

Back: HR PU foam bi-density 21 et 28 kg/m3 covered with a blend of polyester fibres, foam particles and feathers in a compartmentalised cotton slipcover.

Armrest: Not removable. HD PU foam density 65 kg/m3 covered with a blend of polyester fibres, foam particles and feathers in a compartmentalised cotton slipcover. Structure: Cross bars made of solid beech wood. Side panels made of beech plywood covered with PU foam.

Suspension: Stainless steel springs mounted in rubber struts under layers of felt and high density PU foam except the angle which has straps.

Feet: Solid beech wood (col. Wenge)

* HR PU : High Resilience Polyurethane

CENTQUATRE Design R&D Duvivier Canapés

La collection de canapés Centquatre séduit par son coté Smart Chic, décontracté et si tendance. Il invite à la détente avec ses larges coussins épais et moelleux garnis de fibres polyester pour le soutien et de demi-duvets plumes pour le moelleux. A y regarder de plus près, le canapé Centquatre affiche l’élégance des collections Duvivier Canapés par le travail de couture artisanal, plein de finesse et de précision. Son design minimaliste et pourtant si généreux, trouvera sa place aussi bien dans des intérieurs modernes et urbains, que dans des ambiances plus bohèmes ou vintage. La finesse des accoudoirs permet de maximiser la dimension d’assise par rapport à l’encombrement et en fait aussi un canapé pour des espaces plus petits. Dans ses versions les plus généreuses ou même en canapé d’angle, le Centquatre meublera généreusement et avec style les espaces les plus vastes.

A straight line, low back, soft cushions to sink into, the Centquatre model is the archetypal smart yet casual sofa, particularly in a camel coloured leather. It fits perfectly into modern and urban interiors and in a bohemian, eclectic or vintage environment.

Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa. Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 36 kg/m3 recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

Dossier : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 21 kg/m3 recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.

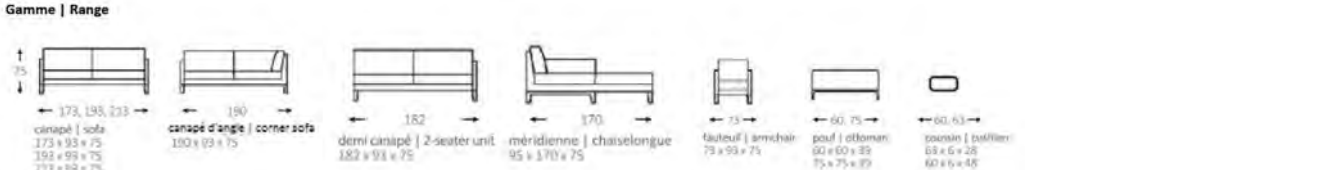
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.

Suspension : Ressorts en acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité.

Piètement : Hêtre massif teinté (9 teintes).

* PU HR : Polyuréthane Haute Résilience

Dimensions	Assise Seat	hauteur height profondeur depth	41 cm 70 cm	Accoudoir Armrest	hauteur height largeur width	61 cm 32 cm	Piètement Feet	hauteur height profondeur depth	5 cm
------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	----------------	------------------	--	------



ELSA Design Guillaume Hinfray

Elsa, signée par le designer Guillaume HINFRAY, avec une gamme complète – canapés, fauteuils, chauffeuses, méridiennes, dormeuse et poufs- évoque l’élégance du styliste américain Roy Halston et de son égérie, Elsa Peretti, la créatrice de bijoux pour Tiffany. Les lignes épurées et d’équerre sont contrebalancées par les rondeurs de gros polochons sangles sur le coussin d’assise. En l’absence de pieds, au profit de socles en retrait, du carré au rectangle, du cercle au triangle des coussins Berlingots, ce salon flotte comme dans un tableau de Kandinsky. A l’image d’une figure de style de Saint Laurent : une femme cuirassée d’un tailleur épaulé qui laisse découvrir sa féminité par le décolleté d’une blouse de mousseline, Elsa, habillée de tweed ou de velours mais toujours gainée de cuir, vous invite à vous prélasser.

Elsa, designed by Guillaume HINFRAY, with a full range- sofas, armchairs, chaise longue, day bed and ottomans- evokes the elegance of the American designer Roy Halston and his muse, Elsa Peretti, the jewellery designer for Tiffany. The clean and square lines are offset by the curves of large pillows strapped on the seat cushion. With the absence of feet, in favour of a stepped back base, from the square to the rectangle, from the circle to the triangle of the Berlingot cushions, this living room floats as in a painting by Kandinsky. Like a figure of speech from Saint Laurent: a woman that is battleship with a shouldered suit which lets her femininity be discovered by the neckline of a muslin blouse, Elsa, dressed in tweed or velvet but always wrapped in leather, invites you to bask.

Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika. Assise : Amovible et déhoussable. Mousse PU HR tri-densité 40 & 30 et 22 souple kg/m3.

Dossier : Amovible et déhoussable. Mousse PU HR bi-densité 25 & 25 souple kg/m3 recouverte d’une fine couche de dacron.

Polochon accoudoir : Mousse PU HR bi-densité 25 et 35 kg/m3 recouverte d’une fine couche de dacron.

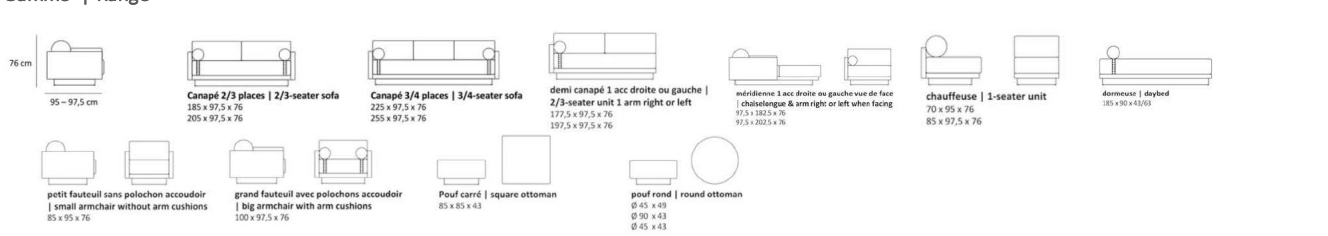
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.

Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité.

Piètement : Socle en hêtre massif recouvert du revêtement de recouvrement choisi.

* PU HR : Polyuréthane Haute Résilience

Dimensions	Assise Seat	hauteur height profondeur depth	43 cm 61 cm	Accoudoir Armrest	hauteur height largeur width	58 cm 8 cm	Piètement Feet	hauteur height profondeur depth	10 cm
------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	---------------	------------------	--	-------



EMILE Design Guillaume Hinfray

Qui n’a pas de nostalgie des vacances ? Qui ne garde pas chèrement dans son cœur des moments de bonheur, comme le disait Proust, « des souvenirs très récents, de quelques semaines, de quelques mois ou d’un an...” ? Emile, créé par Guillaume HINFRAY, est né de l’idée de prolonger cette nostalgie et ce bien-être. De rapporter dans nos intérieurs cette assise informelle, nonchalante et tellement confortable du transat en plein soleil ou à l’ombre de l’arbre séculaire. La transformation ne s’est pas faite sans quelques corrections. Ce transat d’intérieur accueille son hôte avec des proportions généreuses et un système astucieux et très simple de bascule... un rocking-chair. Les matériaux ont, quant à eux, pris une attitude résolument luxe. Un cuir pleine fleur, doublé de véritable feutre de laine pour l’assise et du chêne massif ciré à la main. Pliable, ce fauteuil sera peut-être vu tel un fauteuil d’appoint rangé dans un placard mais, une fois essayé, il sera adopté et trouvera une place de choix dans le salon où il demeurera bien visible, tel un véritable objet de désir. Il ne reste plus qu’à s’asseoir et s’adonner au rêve.

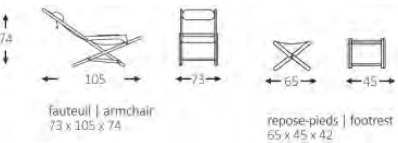
Who does not have nostalgia for holidays? Who does not keep dear in his heart the moments of happiness, as Proust said, «very recent memories, of a few weeks, a few months or a year ...»? Émile, designed by Guillaume HINFRAY, was born from the idea of prolonging this nostalgia and this well-being. Of getting into our interiors, this informal, nonchant and so comfortable seat that is the deckchair in full sun or in the shade of a secular tree. The transformation was not made without some corrections. This indoor armchair welcomes its host with generous proportions and a clever and very simple tilting system ... like a rocking chair. The materials have taken a resolutely luxury attitude. Full grain leather lined with a pure wool-felt for the seat and hand-polished solid oak. Foldable, this chair will perhaps be seen as a side chair but, once tried it will be adopted and find a place in the lounge where it will remain visible, as a real object of desire. All that is left is to sit back and indulge in the dream.

Caractéristiques techniques

Gainage accoudoir, assise, têteière : Cuir Anilcalf et Boxcalf de la collection Duvivier Canapés.
Têteière : Coussin amovible et déhoussable, mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton.
Structure : Chêne massif ciré à la main.
Assise : Cuir Anilcalf et Boxcalf de la collection Duvivier Canapés sur feutre pure laine de 3 mm.

Dimensions	Assise Seat	hauteur height	33 cm	Accoudoir Armrest
------------	---------------	------------------	-------	---------------------

Gamme | Range



GUSTAVE Design R&D Duvivier Canapés

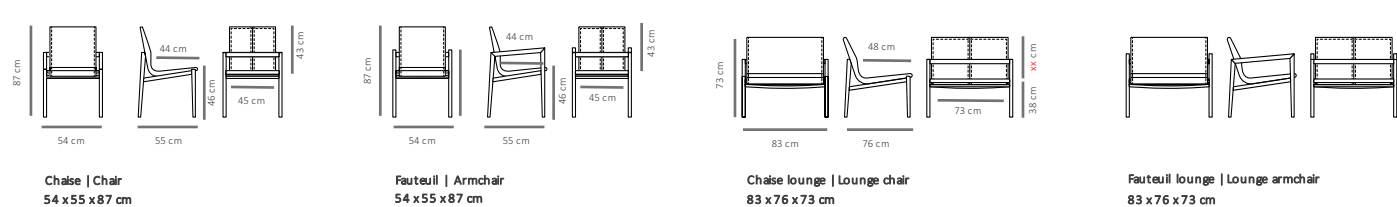
Pure expression du «fait main en France», Gustave rend hommage aux 180 ans de savoir-faire et aux artisans de la Maison. Cette collection allie avec élégance les deux matières fétiches de la marque, le cuir et le bois qui prennent une attitude résolument luxe ; un cuir pleine fleur pour l’assise et du chêne massif teinté.
Disponible en quatre versions- chaise, fauteuil, lounge et fauteuil lounge – Gustave s’installera aussi bien autour d’une table à manger, qu’à un bureau ou bien encore dans votre salon ou votre entrée dans ses versions lounge.

Pure expression of handmade in France, Gustave pays homage to 180 years of know-how and to the craftsmen of the Maison.
This collection elegantly combines the brand both favourite materials, leather and wood, which take on a resolutely luxury attitude; full grain leather for the seat and stained solid oak.
Available in four versions- chair, armchair, lounge and lounge armchair- Gustave can be installed around a dining table, a desk or even in your living room or your entrance in its lounge versions.

Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika.
Structure : Chêne massif teinté chêne type ciré
Patins : XX

Gamme & dimensions | Range & dimensions



Technical characteristics

Upholstery of the seat, armrest and headrest: ONLY Anilcalf and Boxcalf leathers from our Duvivier Canapés collection.
Headrest: Both cushion and cover can be removed. Blend of feathers, polyester fibres and foam particles in a cotton slipcover.
Structure: Solid oak, hand waxed.
Seat : Anilcalf and Boxcalf leathers from our Duvivier Canapés collection, lined with a 3-mm pure wool felt.

JULES Design Charlotte Juillard

La gamme Jules, imaginée par Charlotte Juillard pour la Maison Duvivier Canapés, est surélevée du sol par une structure en bois volontairement apparente qui donne un aspect élégant et très aérien à l’ensemble.
Cette structure est directement inspirée des cabanes tchanquées de l’Île aux Oiseaux, sur le bassin d’Arcachon. Si ces cabanes, soumises à la rudesse des tempêtes et exposées à l’inlassable mouvement des marées, lui inspirent un sentiment de pérennité, elles viennent également apporter un charme historique à l’objet et sont incontestablement un clin d’œil aux savoir-faire français. Marquée par la beauté de ce décor et l’esthétisme des cabanes, Charlotte Juillard les a retranscrits dans une pièce de mobilier élégante et intemporelle pour la Maison Duvivier Canapés.
Totalement composable, Jules se décline dans toutes les versions : canapés, demi-canapés, fauteuils, demi-fauteuils, angle, méridienne, pouf, table basse... Le tout en 2 profondeurs d’assise. Elle s’adapte ainsi à tous les intérieurs, besoins et envies.

The Jules range designed by Charlotte Juillard for Maison Duvivier Canapés reveals an elegant and aerial line with its visible raised wooden structure giving an overall ethereal appearance.
Fully modular and with 2 seats depths, the Jules is available in all versions- sofas, sectional sofas and armchairs with one armrest, armchairs, corner units, chairs, ottomans, table separators, and coffee tables. It adapts to all interiors, requirements and desires.

Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus souples et les cuirs Boxcalf, Anilcalf et Nappaline de la collection Duvivier Canapés.
Piètement : Noyer massif teinté naturel, canaletto mat ou moyen satiné ou chêne massif (9 teintes).
Structure : Traverses en hêtre massif, panneaux en bois multiplis et médium recouverts de mousse PU.
Coussin d’assise : Amovibles et déhoussable, mousse PU HR tri-densité 18, 40 & 45 kg/m3 recouverte d’une housse de coton.
Coussins de dossier : Amovibles et déhoussables, mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
* PU HR : Polyuréthane Haute Résilience

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	44 cm 60 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height Largeur Width	69 cm 18 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	16,5 cm
------------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	----------------	------------------	------------------	---------

Gamme | Range



MARIA Design R&D Duvivier Canapés

Une ligne pure, légèrement organique, le bridge Maria évoque le style scandinave des années 50. Redessinée dans un esprit plus actuel, son élégance rétro est totalement révélée lorsqu’il est présenté en cuir camel.

With pure, slightly organic lines, the Maria bridge chair evokes the Scandinavian style of the 50s. Redesigned in a more contemporary spirit, its retro elegance is fully revealed when presented in camel coloured leather.

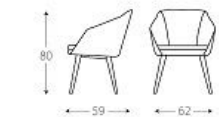


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa, Welsh et Antika.
Structure : Mousse moulée sur ossature métallique.
Suspension : Sangles.
Piètement : Hêtre massif teinté (9 teintes).

Dimensions	Assise Seat	hauteur height	46 cm	Accoudoir Armrest	hauteur height	61 cm	Piètement Feet	hauteur height	38 cm
		profondeur depth	45 cm		largeur width	3 cm			

Gamme | Range



Technical characteristics

Upholstery: All the leathers and fabrics from our Duvivier Canapés collection except Koskoa, Welsh and Antika.
Structure: Moulded foam on metal framework.
Suspensio: StrapsFeet: Solid beech wood (9 stains available).

Dimensions	Assise Seat	hauteur height	46 cm	Accoudoir Armrest	hauteur height	61 cm	Piètement Feet	hauteur height	38 cm
		profondeur depth	45 cm		largeur width	3 cm			

Gamme | Range



ALBERT Design R&D Duvivier Canapés

Mon premier Duvivier Canapés.
Avec son design épuré mais généreux, moderne mais consensuel, simple mais modulaire, la collection Albert offre le confort et l’allure si représentative des modes de vie d’aujourd’hui. Il convient à tous les intérieurs et séduit toutes les générations. Il s’adapte, existe en deux profondeurs d’assise, se compose et se recompose en toute facilité tant pour les plaisirs de la convivialité que la détente dans le calme.

My first Duvivier Canapés.
With its sleek yet generous, modern but consensual, simple but modular design, the Albert Collection offers the comfort and look that is so representative of today’s lifestyles. It is suitable for all interiors and seduces all generations. It adapts, exists in two seat depths, it can be composed and recomposed with ease both for the pleasures of conviviality and relaxation in peace.

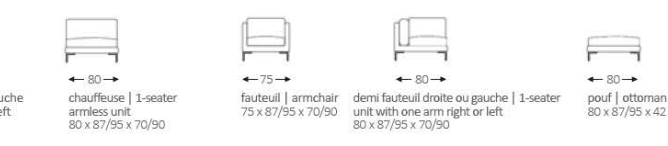


Technical characteristics

Upholstery: All the leathers and fabrics from the Duvivier Canapés collection except Antika and Koskoa.
Feet: Brushed aluminium or matt black powder coated steel.
Structure: Cross bars made of solid beechwood, side panels made of beech plywood covered with PU foam.
Suspension: Stainless steel springs mounted in rubber struts under layers of felt and high density PU foam.
Cushions: foam and feathers (standard) : both cushions and covers can be removed.
HR PU foam, covered with a blend of polyester fibres, foam particles and feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Seat: Tri-density 19, 30 & 40 kg/m³.
Back: Bi-density 21 & 25 kg/m³.
Armrest: Density 25 kg/m³
Headrest (option): Density 21 kg/m³. The metal support is in 8mm diameter stainless steel.
Cushions 100% foam without feathers (option): for a firmer seat and straighter lines.
HR PU foam in a cotton slipcover.
Seat: Sensity 40 kg/m³
Back: Bi-density 21 & 25 kg/m³
Armrest: Density 25 kg/m³
* HR PU: High Resilience Polyurethane

Dimensions	Assise Seat	hauteur - height	42 cm	Accoudoir Armrest	largeur - width	27 cm	Piètement Feet	hauteur - height	16 cm
		petite - small	56 cm		avec coussin - with cushion	27 cm			
		profondeur - depth	45 cm		sans coussin - without cushion	8 cm			

Gamme | Range



ALFRED Design R&D Duvivier Canapés

Avec Alfred, Duvivier Canapés a voulu replonger dans sa propre histoire et réinterpréter certains de ses modèles iconiques. C’est ainsi que, sous la direction artistique de Guillaume Hinfray, est née la gamme ALFRED – canapés et fauteuil qui, fière de ses origines, a su mettre en avant ses atouts : dossier haut, assise généreuse et accoudoirs enveloppants. Mais ALFRED se distingue aussi par un signe esthétique fort, ses pieds patins ; formes de pur graphisme brutaliste qui pourtant, pour les nostalgiques, pourrait rappeler le mobilier des années 50.
With Alfred, Duvivier Canapés wanted to dive back into its own history and reinterpret some of its iconic models. This is how, under the creative direction of Guillaume Hinfray, was born the ALFRED range- sofas and armchair- which, proud of its origins, knew how to highlight its assets: high backrest, generous seat and enveloping armrests. But ALFRED is also distinguishing by a strong aesthetic sign, its ice skates feet; form of pure brutalist graphics which, however, for nostalgic people, could recall furniture from the 50s.

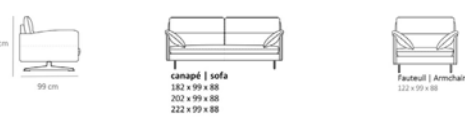


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika.
Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR bi-densité 30 & 40 kg/m³ et mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Dossier : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 30 kg/m³ recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Coussin d’accoudoir : Non amovible, déhoussable, mélange de plumes et de flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.
Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité.
Piètement Patin : Chromé poli ou poudrage epoxy col. Anthracite.

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height	46 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height	63 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	14,5 cm
		Profondeur Depth	61 cm		Largeur Width	37 cm			

Gamme | Range



FAUBOURG Design R&D Duvivier Canapés

La finesse du châssis du canapé Faubourg et sa ligne droite légèrement coupée, sont soulignées par la finition d’astiquage sur la couture d’assemblage. Technique spécifique de la maroquinerie haut de gamme, l’astiquage pose un esprit dans la tradition sellier sur un modèle à l’allure très actuelle.



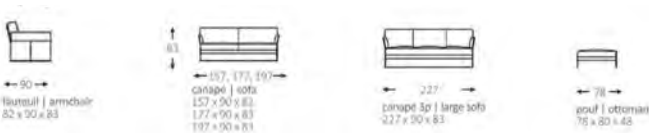
The slim frame of the Faubourg sofa and its slightly cut straight line are emphasised by the polished finish on the assembly seam. A specific technique used in top-of-the-range leather goods, the polishing gives a spirit in the saddler’s tradition to a model with a very modern look.

Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa, Antika, et Angora; pas de tissus.
Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 50 kg/m³ recouverte d’un mélange de plumes, fibres et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Dossier : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 25 kg/m³ recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Manchette : Amovible et déhoussable, mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.
Suspension : Sangles.
Piètement : Patins.

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height	48 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height	62 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	1 cm
		Profondeur Depth	60 cm		Largeur Width	2,5 / 5 cm			

Gamme | Range



Technical characteristics

Upholstery: All the leathers and fabrics from our Duvivier Canapés collection except Antika and Koskoa.
Seat: Both cushions and covers can be removed. HR PU foam, bi-density 30 & 40 kg/m³ covered with a blend of polyester fibres, foam particles & feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Back: HR PU foam, density 30 kg/m³, covered with a blend of polyester fibres, foam particles and feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Armrest cushion: Non-removable, removable cover, blend of polyester fibres, foam particles and feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Structure: Cross bars made of solid beechwood, side panels made of beech plywood covered with PU foam.
Suspension: Stainless steel springs mounted in rubber struts under layers of felt and high density PU foam.
Ice skate foot: Polished chrome or epoxy coating col. anthracite

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height	46 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height	63 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	14,5 cm
		Profondeur Depth	61 cm		Largeur Width	37 cm			

Gamme | Range



FAUBOURG Design R&D Duvivier Canapés

La finesse du châssis du canapé Faubourg et sa ligne droite légèrement coupée, sont soulignées par la finition d’astiquage sur la couture d’assemblage. Technique spécifique de la maroquinerie haut de gamme, l’astiquage pose un esprit dans la tradition sellier sur un modèle à l’allure très actuelle.

Technical characteristics

Upholstery: All the leathers from our Duvivier Canapés collection except Koskoa, Antika & Angora; NO FABRIC.
Seat: Both cushions and covers can be removed. HR PU foam density 50 kg/m³; blend of polyester fibres, foam particles & feathers.
Back: HR PU foam, density 25kg/m³ covered with a blend of polyester fibres, foam particles & feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Armrest: Blend of polyester fibres, foam particles & feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Structure: Cross bars made of solid beechwood, side panels made of beech plywood covered with PU foam.
Suspension: Straps covered with felt.
Feet: Pads.

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height	48 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height	62 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	1 cm
		Profondeur Depth	60 cm		Largeur Width	2,5 / 5 cm			

Gamme | Range



HORTENSE

Design R&D Duvivier Canapés

Le fauteuil bridge s’est vu décerner le Label VIA (Valorisation de l’Innovation dans l’Ameublement) pour l’innovation et la qualité de son design. Élégant, ce petit fauteuil, de faible encombrement, trouvera sa place aussi bien dans une pièce à vivre que dans une entrée ou un bureau. Le soin apporté par les artisans-selliers à la confection du modèle Hortense souligne tout le raffinement de ce fauteuil. Seul ou en complément dans un salon, le fauteuil Hortense, sera un intemporel de votre décoration.

At the time of its creation in 2010, the model curved resin structure, upholstered in leather, was a technological innovation. It has been awarded the VIA label (Valorisation of Innovation in Furnishings) for its remarkable design. This elegant small armchair fits perfectly in a living- room as well as in an entrance or an office. The care taken by the craftsmen in manufacturing the Hortense model underlines all the refinement of this bridge style armchair. Alone or complementing a sofa, the Hortense armchair will remain timeless within your interior decoration.



Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika.
Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR bi-densité 19 et 30 kg/m³ dans une housse de coton.
Dossier : Non amovible, non déhoussable, mousse PU HR densité 30 kg/m³.
Structure : Coque en résine polyester et traverses en hêtre massif recouvertes de mousse polyuréthane.
Suspension : Sangles protégées par feutre.
Piètement : Patin.

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	38 cm 57 cm	Accoudoir Armrest
Gamme Range				
				

MAX

Design R&D Duvivier Canapés

Avec Max, la Maison a souhaité rendre hommage à l’une des époques majeures du rayonnement, du raffinement à la française, celle des années 1930 et 1940. L’époque, qui a su faire vaincre le moins sur le plus, le détail sur le superflu, qui a privilégié l’être à l’apparence, qui a sublimé « l’intelligence des mains » et le sens des proportions. Plus qu’un minimalisme aride, cubique et industriel, Max se dénote par sa simplicité, franche, aimable et reconnaissable, rare et précieuse. Du canapé au canapé-lit en version convertible – en multiples longueurs- jusqu’au fauteuil club- lui aussi en option convertible – il sait s’adapter à tous les foyers et à toutes les occasions. S’arrêter à la simplicité apparente de MAX serait une erreur. Comme toutes les choses simples et belles, elles sont le résultat de choix sans compromis : du confort à la qualité des finitions artisanales.

With MAX the Maison wished to pay homage to one of the major eras of the influence of French refinement, that of the 1930s and 1940s. The epoch which knew how to overcome the least over the most, the detail over the superfluous, which privileged being over appearance, which sublimated «the intelligence of the hands» and the sense of proportion. More than an arid, cubic and industrial minimalism, MAX stands out for its simplicity, frank, pleasant and recognizable, rare and precious. From the sofa to the sofa bed- in multiple lengths- up to the club armchair- also a convertible option-can adapt to all homes and all occasions. To stop at the apparent simplicity of MAX would be a mistake. Like all simple and beautiful things, they are the result of uncompromising choice: from comfort to the quality of handcrafted finishes.

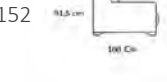
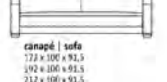
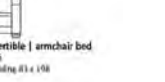


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika.
Assise : Amovible et déhoussable, mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse et plumes dans une housse de coton compartimentée. Version fixe : Mousse PU HR densité 50 kg/m³. Version convertible : Mousse PU HR bi densité 30 & 50 kg/m³.
Dossier : Amovible et déhoussable, mousse PU HR bi-densité 30 & 35 kg/m³ recouverte d’un mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.
Suspension version fixe : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité.
Suspension version convertible : Suspension composée du matelas et des lattes + sangles du mécanisme de literie.
Mécanisme pivotant autoportant, assise haute avec cadre de base recevant un rembourrage amovible permettant de séparer la structure des parties rembourrées. Coussins de dossier et d’assise fixés, nul besoin de les enlever lors de l’ouverture de la structure. Matelas épaisseur 14 cm en mousse haute résilience et densité offrant un couchage quotidien de grande qualité. Sommier composé de lattes + sangles avec système bi-zone pour s’adapter à la morphologie de l’utilisateur.
Piètement : Hêtre massif teinté Wengé.
Profondeur literie dépliée : 210 cm

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	48 cm 55 / 53 (convertible) cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height Largeur Width	70,5 cm 15 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	8,5 cm
------------------	---------------	--	-----------------------------------	---------------------	-------------------------------------	------------------	------------------	------------------	--------

Gamme | Range

152					
-----	--	---	---	---	---

Technical characteristics

Upholstery: All the leathers and fabrics from our Duvivier Canapés collection except Antika and Koskoa;
Seat: Both cushion and cover can be removed. HR PU foam, bi-density 19 et 30 kg/m³ HR PU foam, density 30 kg/m³.
Structure: Hull in polyester resin and cross bars in solid beech covered with PU foam.
Suspension: Straps protected by a layer of felt.
Feet: Pads.

Hauteur Height Largeur Width	57 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	2 cm
-------------------------------------	-------	------------------	------------------	------

Upholstery: All the leathers and fabrics from our Duvivier Canapés collection except Koskoa.
Seat: Both cushions and covers can be removed, covered with a blend of polyester fibres, foam particles & feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Seat standard version: HR PU foam, density 50 kg/m³. Seat Sofa bed version: HR PU foam, bi- density 30 & 50 kg/m³.
Back: Both cushions and covers can be removed. HR PU foam, bi-density 30 & 35kg/m³ covered with a blend of polyester fibres, foam particles & feathers in a compartmentalised cotton slipcover.
Structure: Cross bars made of solid beech wood, side panels made of beech plywood covered with PU foam
Suspension standard version: Stainless steel springs mounted in rubber struts under layers of felt and high density PU foam.
Suspension Sofa bed version: Mattress and slats + straps of the bedding mechanism. A high leg self-supporting revolving mechanism with a base frame allowing a knock-down upholstery to supply the action separately from the upholstered parts. Fixed backrest and seat cushions, no need to remove while opening the bed. Mattress thickness of 14 cm offering a high quality bedding. Slatted base + straps with bi-zone system to adapt to user’s morphology.
Feet: Solid beech wood Wengé finish.
Bed mechanism total depth when unfolded: 210 cm

Hauteur Height Largeur Width	70,5 cm 15 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	8,5 cm
-------------------------------------	------------------	------------------	------------------	--------

MERMOZ

Design R&D Duvivier Canapés

Intemporel, le club est l’un des meubles vintage les plus recherchés. Issu, tout comme le canapé Chesterfield, de l’univers des clubs pour messieurs anglo-saxons, il inspire un style dandy, raffiné et luxueux tout en conservant un esprit masculin et très actuel par ses lignes sobres et son côté matière. Avec son cuir qui a vécu, il évoque la grande époque des aviateurs qui traversaient l’Atlantique avec défi et des aventuriers qui parcouraient le monde la besace en cuir à l’épaule. Bref, il fait rêver, il est mythique. Inspiré de ces fauteuils « Club » de la première moitié du 20ème siècle, le fauteuil Mermoz en a gardé l’esprit avec une ligne sobre et contemporaine.

The club spirit of the Mermoz model is emphasized by the Antika leather, waxed using ancient methods which restores a distinct patina from the first moments of use. The combination of a retro line, the traditional aspects of leather, and contemporary and impeccable comfort guarantee constant and continued pleasure in its use.

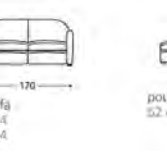


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les cuirs de la collection Duvivier Canapés.
Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR bi-densité 19 et 36 kg/m³ dans une housse de coton.
Dossier : Non amovible et non déhoussable, mousse PU HR densité 25 kg/m³.
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.
Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité
Piètement : Hêtre massif teinté (9 teintés).
Literie en version convertible : 3 plis sommier toile et matelas Bultex 35 kg/m³ ép. 6 cm

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	42 cm 53 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height Largeur Width	60 cm 17 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	3 cm
------------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	----------------	------------------	------------------	------

Gamme | Range

				
---	---	---	---	---

OPÉRA

Design R&D Duvivier Canapés

Version moderne de la bergère, le fauteuil Opéra se caractérise par la courbe parfaite de son châssis qui s’évase discrètement sur le haut du dossier. L’élégance simple de sa ligne en fait un modèle indémodable.

As a modern version of a wing chair, the Opera stands out with the perfect curve of its frame which discreetly flares out on the top of the back. The subtle elegance of its neat line makes it a timeless success.

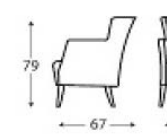
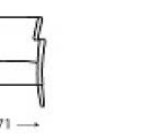


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Welsh, Koskoa et Antika.
Assise et dossier non amovibles et non déhoussables.
Structure : Mousse moulée sur ossature métallique.
Suspension : Sangles.
Piètement : Hêtre massif teinté (9 teintés).

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	45 cm 52 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height Largeur Width	63 cm 5 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	21,5 cm
------------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	---------------	------------------	------------------	---------

Gamme | Range

	
---	---

Technical characteristics

Upholstery: All the leathers and fabrics from our Duvivier Canapés collection except Welsh, Koskoa and Antika.
Seat and back cannot be detached or uncovered.
Structure: Moulded foam on metal framework.
Suspension: Straps.
Feet: Solid beechwood (9 stains available)

PIERRE Design R&D Duvivier Canapés

Le modèle Pierre conjugue la sobriété des lignes droites au confort d’une assise avec matelas capitonné, créant ainsi un modèle à l’élégance contemporaine. La collection multiplie les possibilités en offrant le choix des accoudoirs et des coussins et vous assurera le confort d’un design aux dimensions très généreuses et un confort inégalé, véritable signature de la marque. Grâce à ses multiples déclinaisons, la collection Pierre se compose et recompose à volonté.

The Pierre model unites the simplicity of straight lines with a seat comfort of quilted squares, creating a model with a contemporary elegance. The collection has multiple possibilities by offering a choice of armrests and cushions ensuring the brand’s signature of a design with generous dimensions and an unequalled comfort. Thanks to its many variations (sofa, chaiselongue, sectional sofa, ottoman ...), Pierre collection can be composed and recomposed at will.

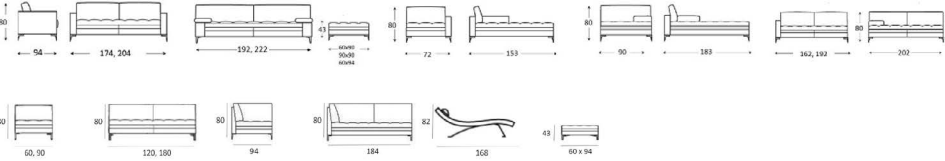


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika.
Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 48 kg/m³ et mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Dossier : Amovible et déhoussable, mousse PU HR densité 30 kg/m³ et mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.
Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité.
Piètement : Aluminium poli, ou Aluminium brossé, ou poudrage époxy col. Noir Mat Métal.

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	42 cm 56 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height Largeur Width	64 cm 34 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	15 cm
------------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	----------------	------------------	------------------	-------

Gamme | Range



SYLPHIDE Design R&D Duvivier Canapés

Iconique et incontournable de la collection Duvivier Canapés, le fauteuil Sylphide se démarque par l’élégante courbe de ses accoudoirs et le bombé de son assise et de son dossier. Esprit sellier dans sa version gainée de cuir ou évocation plus vintage en bois cintré, il se marie facilement avec tous les styles de mobilier. Il se dressera comme la pièce unique et design qui donnera son caractère et sa signature à votre décoration d’intérieur. Il se prête très bien à tous les cuirs d’exception de la collection Duvivier Canapés. Habillé des tissus des plus grands éditeurs, il arborera fièrement un esprit haute couture et déco. Coté confort, une assise ferme mise au point par les experts de la Maison.

Exceptional and a key model in the Duvivier Canapés collection, the Sylphide armchair stands out by the elegant curve of its armrests. With the saddler’s touch in its leather upholstered metal armrests or a retro evocation in curved wood, it is striking in both leather and decorative fabrics.

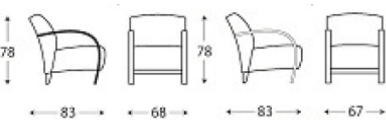


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés.
Accoudoirs gainés cuir : Tous les cuirs de la collection Duvivier Canapés (pas de tissu).
Assise : Non amovible et non déhoussable, mousse PU HR densité 36 kg/m³ dans une housse de coton.
Dossier : Non amovible et non déhoussable, mousse PU HR densité 30 kg/m³ dans une housse de coton.
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse polyuréthane.
Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules et mousse polyuréthane haute densité
Piètement : Hêtre massif teinté (9 teintes)
Accoudoirs métalliques gainés cuir collection Duvivier Canapés (pas de tissu) ou Hêtre massif teinté.

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	44 cm 57 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height Largeur Width	59 cm 7 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	16 cm
------------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	---------------	------------------	------------------	-------

Gamme | Range



THOMAS Design R&D Duvivier Canapés

Une ligne pure, des proportions parfaitement équilibrées, le modèle Thomas est le canapé dans sa plus simple expression, sans artifice. Le passepoil, proposé en option, ne fait que souligner sa perfection. Dans sa version convertible, il offrira le meilleur confort pour un sommeil réparateur.

A pure line with perfectly balanced proportions, the Thomas model is the sofa with the simplest design. The option with a piping finish can only highlight its perfection. In its sofabed version it will offer the best comfort for a restorative sleep.

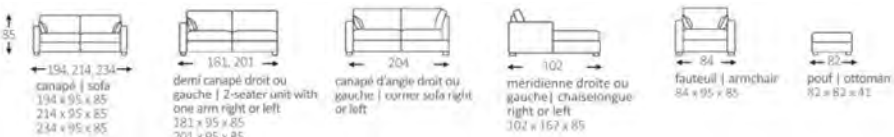


Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les tissus et cuirs de la collection Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika.
Assise : Amovible et déhoussable, mousse PU HR bi-densité 19 & 40 kg/m³ dans une housse de coton.
Dossier : Amovible et déhoussable, mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Manchette : Amovible et déhoussable, mélange de plumes, fibres polyester et flocons de mousse dans une housse de coton compartimentée.
Structure : Traverses en hêtre massif et panneaux en bois multiplis recouverts de mousse PU
Suspension : Ressorts acier inoxydable montés sur rotules protégés par feutre et mousse.
Literie en version convertible : Mécanisme 2/3 grilles- 1/3 sangles et matelas Bultex densité 38 kg/m³ ép 12 cm`
Piètement : Hêtre massif teinté (9 teintes).
Profondeur literie dépliée : 229 cm

Dimension Size	Assise Seat	Hauteur Height Profondeur Depth	44 cm 56 cm	Accoudoir Armrest	Hauteur Height Largeur Width	55 cm 13 cm	Piètement Feet	Hauteur Height	6 cm
------------------	---------------	--	----------------	---------------------	-------------------------------------	----------------	------------------	------------------	------

Gamme | Range



ADÈLE Design Charlotte Juillard

Un design élégant et aérien qui fait ressortir toute la noblesse du chêne massif pour cette collection de tables basses créée par la designer Charlotte Juillard. Adèle s’harmonisera facilement mais avec caractère à l’ensemble des collections de canapés.

An elegant and airy design that reveals the nobility of solid oak for this collection of coffee tables designed by Charlotte Juillard. Adele will harmonise easily and still with character to all sofa collections.



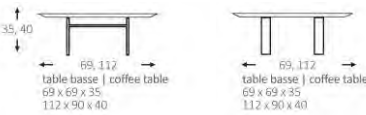
Caractéristiques techniques

Piètement : Acier Poudre Epoxy col. Manganèse
Plateau : Noyer Massif teinté Canaletto ou Chêne Massif (9 teintes) .

Technical characteristics

Feet: Powder-Coated steel col. Mangnese
Top: Solid walnut (col. Canaletto) or Solid Oak (9 stains available).

Gamme | Range



BABELUTTE & BERLINGOT Design Guillaume Hinffray

La gamme Babelutte & Berlingot – poufs, repose-pieds, assise informelle, coussin de dossier mobile, élément de décoration – s’adapte au gré des envies et des besoins, en toute élégance et décontraction.

The BABELUTTE & BERLINGOT range- ottomans, footstools, informal seat, mobile back cushion, decorative element- adapts to suit any desires and needs, in complete elegance and relaxation.



Caractéristiques techniques

Recouvrement : Tous les revêtements tissus de la collection et les cuirs Duvivier Canapés sauf Koskoa et Antika. Pour tout autre revêtement, il est nécessaire de faire une demande spécifique.
Assise : Déhoussable, billes de polystyrène dans une housse de coton.
Berlingot: Revêtement anti-dérapant sur la partie inférieure.

Technical characteristics

Upholstery: All fabrics and leathers from the collection except Koskoa and Antika. For any other covering, a feasibility test will have to be performed.
Seat: Polystyrene beads in a compartmentalized cotton cover.
Berlingot: Non-slip covering on the underside.

Gamme | Range



FLORE Design R&D Duvivier Canapés

Pour compléter la collection dans un esprit chic contemporain, la gamme FLORE – tables basses, bouts de canapé, console, bibliothèque, sellettes- au design essentiel, joue avec des finitions recherchées : laque colorée, verre cristallin, bois de merisier.

To complete the collection in a chic and contemporary style, the FLORE range- coffee tables, end tables, console, book-case, harnesses- in essential design, plays with sought-after finishes: coloured lacquer, crystalline glass, cherry wood.

Caractéristiques techniques

Structure : Acier laqué RAL8001 brillant ou poudrage époxy noir.
Plateaux verre : Dalle de verre trempé 8 mm, coloris extra-blanc ou fumé gris au choix. Posée sur support **plastique** incolore.
Plateaux Bois : MDF placage noyer.
NB : La table 120x120 est testée pour une charge statique de 20 kg maximum.

Technical characteristics

Structure: Glossy RAL8001 lacquered steel ou black epoxy powder.
Glass shelves: clear or smoked-grey coloured or 8mm toughened glass. Placed on transparent plastic support.
Wooden shelves: MDF, walnut veneered.
NB: table dim. 120x120 cm structure can support a static load up to 20 kg.

Gamme | Range



bout de canapé (2 plateaux) | side table (2 shelves)
40 x 40 x 38
50 x 50 x 45



table basse carrée | square coffee table
100 x 100 x 38
120 x 120 x 38



table basse rectangulaire | rectangular coffee table
120 x 80 x 38



tablette | pull-up table
40 x 30 x 55



console (2 plateaux) | console (2 shelves)
130 x 36 x 88

GAËL Design R&D Duvivier Canapés

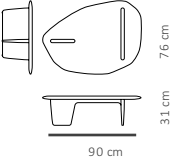
Au fil du temps, tel est le thème de cette présentation de collection.
En 2020, la Maison célèbre 180 ans de savoir-faire. Parmi eux, le travail du bois, les plus belles essences – ici du merisier massif teinté chêne- l’expertise des artisans et l’amour du travail bien fait.
Gaël, tel des galets patiemment sculptés par le temps et les marées, affiche des lignes pures, douces et chaleureuses et un travail minutieux d’ébénisterie.

Over time, this is the theme of this collection presentation.
In 2020, the Maison is celebrating 180 years of know-how. Among them is woodworking, the most beautiful species- here solid cherrywood stained oak- the expertise of craftsmen and the love of a job well done.
Gaël, like pebbles patiently sculpted by time and tides, displays pure, soft and warm lines and meticulous cabinetmaking work.

Caractéristiques techniques

Plateau : Merisier massif teinté chêne
Pieds : Merisier massif teinté chêne

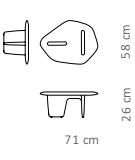
Gamme | Range & Dimensions



Grande table basse | Large coffee table
90 x 76 x 31 cm

Technical characteristics

Top: solid cherrywood stained oak
Feet: solid cherrywood stained oak



71 x 58 x 26 cm

JEAN Design Charlotte Juillard

Charlotte Juillard signe pour la Maison Duvivier Canapés cette collection Jean qui souligne avec subtilité l’association des matières les plus nobles – cuir, bois et verre. Meuble bas multi-fonction aux finitions parfaites, Jean se marie facilement avec différents styles de décoration.

Charlotte Juillard designed the Jean collection for Maison Duvivier Canapés with subtle emphasis on the combination of the noblest materials- leather, wood and glass.
Multi-function low furniture with perfect finishes, Jean can be easily combine with different decoration styles.

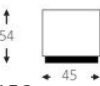
Caractéristiques techniques

Structure : MDF plaqué Noyer teinté Canaletto ou plaqué chêne (9 teintes ou 19 coloris de laques).
Piètement : MDF laqué époxy noir.
Portes : Verre trempé épaisseur 6 mm, structuré ou clair ou fumé gris, ou MDF plaqué noyer ou MDF plaqué chêne.
Poignées en cuir Boxcalf, Anilcalf ou Nappaline.
Etagère: MDF plaqué Noyer ou plaqué chêne.
Plateau : Aluminium gainé de cuir BOXCALF (21 coloris) ou ANILCALF (12 coloris) ou NAPPALINE (14 coloris).

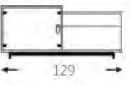
Technical characteristics

Structure: MDF, walnut veneered (col. Canaletto) or oak veneered (9 stains available or 19 lacquer colors).
Wooden base: MDF, powder-coated col. Black.
Doors: Toughened glass, 6 mm thick, structured or clear or grey smoked, or walnut veneered MDF or oak veneered MDF.
Handles in Boxcalf, Anilcalf or Nappaline leather.
Shelf: MDF, Walnut veneered or Oak veneered.
Tray: Aluminium upholstered in leather Boxcalf (21 colours available) or Anilcalf (12 colours available) or Nappaline (14 colours available).

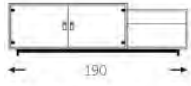
Gamme | Range & Dimensions



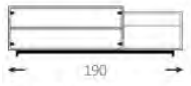
meuble tv | sideboard
127 x 45 x 54



meuble tv | sideboard
129 x 45 x 54



meuble tv | sideboard
190 x 45 x 54



meuble tv | sideboard
190 x 45 x 54

JULES Design Charlotte Juillard

Une collection de tables basses de différentes dimensions, signée Charlotte Juillard. En version table basse, bout de canapé ou table de séparation, Jules tables basses est un programme facile à envisager.

Jules, a collection of coffee tables of different sizes, signed Charlotte Juillard. In coffee table version, sofa end or low intermediate table, Jules tables is a program easy to consider.

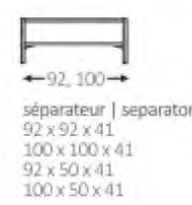
Caractéristiques techniques

Structure : Noyer massif teinté Canaletto ou chêne massif (9 teintes).
Plateau haut : Dalle en verre trempé épaisseur 10 mm, clair extra-blanc ou fumé gris.
Plateau bas : MDF gainé de cuir Boxcalf (21 coloris) ou Anilcalf (12 coloris) ou Nappaline (14 coloris), ou MDF plaqué chêne (9 teintes) ou MDF plaqué noyer teinté Canaletto.

Technical characteristics

Structure: Solid walnut (col. Canaletto) or solid oak (9 stains).
Top shelf: Toughened glass, 10 mm thick, clear or smoked.
Bottom shelf: Oak veneered MDF (9 stains available), or Walnut veneered MDF (col. Canaletto), or MDF upholstered in leather Boxcalf (21 colours available) or Anilcalf (12 colours available) or Nappaline (14 colours available).

Gamme | Range



séparateur | separator
92 x 92 x 41
100 x 100 x 41
92 x 50 x 41
100 x 50 x 41

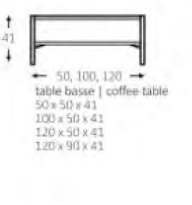


table basse | coffee table
50 x 50 x 41
100 x 50 x 41
120 x 50 x 41
120 x 90 x 41

MONTSOREAU Design R&D Duvivier Canapés

Avec ses finitions chêne et cuir, le bureau Montsoreau fait figure de dandy raffiné. Référence aux anciens bureaux dont les plateaux étaient recouverts de cuir. Sa sobriété et ses lignes droites lui permettent de s’intégrer parfaitement dans des ambiances très diverses.

With its oak and leather finishes, the Montsoreau desk is tasteful and sophisticated. In a reference to days gone by, the surfaces are covered in leather. Its sobriety and straight lines allow it to integrate perfectly into more contemporary surroundings.

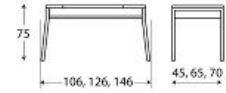
Caractéristiques techniques

Structure : Piètement chêne massif.
Dessus : Niche et tiroir en bois MDF plaqué chêne .
Finition : Parties en chêne massif et plaquées chêne : 9 teintes ou 19 coloris de laque.
Dessus cuir : Cuir pleine fleur (collection Boxcalf, 21 coloris ou Anilcalf, 12 coloris).

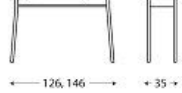
Technical characteristics

Structure: Side frames in solid oak .
Top: Niche and Drawer in Oak-veneered MDF.
Wood finishes: Section in solid oak and oak veneer: 9 stains or 19 lacquer colours available.
Leather panel centre top: full grain leather (Boxcalf collection, 21 colours available, or Anilcalf collection, 12 colours available).

Gamme | Range & Dimensions



console



TRIOLET Design R&D Duvivier Canapés

Avec quatre diamètres différents, les petites tables Triolet jouent la carte de la modularité. Plusieurs regroupées constituent une table basse devant la canapé. Dissociées, elles se transforment en bout de canapé ou en guéridon installé sur le coté. L’incrustation d’un trait chêne teinté ou gainé cuir correspondant au piètement dans le plateau laqué est le petit plus de cette gamme. Elle permet de combiner les matières et les couleurs selon les envies et le style de décoration recherché.

With four different diameters, the small Triolet tables play the modularity card. Several of them, grouped together, create a coffee table area in front of the sofa. Standing alone, they transform into sofa side tables or into a permanent side table position. The outstanding feature of this range lies in the stained oak inlay from leg to table top. It is thus possible to combine the materials and colours according to the decorative style sought.

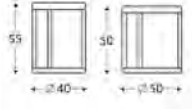
Caractéristiques techniques

Structure : Piètement chêne massif, dessus en bois MDF laqué.
Finitions :-Piètement : Chêne massif : 9 teintes (pas de laque).
-Plateau : Dessus en bois MDF laqué : 19 coloris de laque.
-En option: 1 pied et insert gainé de cuir pleine fleur (collection Boxcalf, 21 coloris ou Anilcalf, 12 coloris).
En option : Dessus en verre trempé, épaisseur 6 mm.

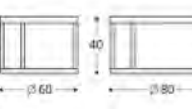
Technical characteristics

Structure: Side frames in solid oak .
Finishes:-Feet: Solid Oak (9 stains and no lacquer)
-Oak-veneered MDF:Wood finishes: section in solid oak and oak veneer: 9 stains or 19 lacquer colours available.Leather panel centre top: full grain leather (Boxcalf collection, 21 colours available, or Anilcalf collection, 12 colours available).
Option available: protective glass top, in clear toughened glass, 6 mm thick.

Gamme | Range



meuble tv | sideboard
129 x 45 x 54



meuble tv | sideboard
129 x 45 x 54



meuble tv | sideboard
129 x 45 x 54

Duvivier Canapés
Siège et Ateliers | Headquarters and Workshops
CDHC Productions
86350 Usson-du-Poitou
France
+33(0)5.49.36.10.00
contact@duviviercanapes.com
duviviercanapes.com
App Duvivier Canapés | Apple Store & Google Play

Duvivier Canapés - Showroom
27 Rue Mazarine- 75006 Paris

Duvivier Canapés - Partenaires | Partners
Liste des points de vente sur duviviercanapes.com
Sales points list on duviviercanapes.com

Direction Artistique
Guillaume Hinfray
Crédit photographie
Didier Delmas
Adrien Daste
Duvivier Canapés

Creative Direction
Guillaume Hinfray
Photo copyrights
Didier Delmas
Adrien Daste
Duvivier Canapés

Graphisme & post production
EWmp | Daphné

Art Direction & post production
EWmp | Daphné

Nous remercions
La Galerie Africaine
H4B
Dominique Denry
Valérie Drummond
Casadisagne
Toulemonde Bochart

We thank
La Galerie Africaine
H4B
Dominique Denry
Valérie Drummond
Casadisagne
Toulemonde Bochart

Toutes les photos sont protégées par le droit d’auteur et tous les droits sont réservés aux photographes respectifs et à Duvivier Canapés - CDHC Productions. La reproduction de photos en tout ou en partie est interdite.

All photos are copyrighted material and all rights reserved to the respective photographers and to Duvivier Canapés – CDHC Productions. Photo reproduction in whole or in part is prohibited.

L’impression ne permet pas une reproduction parfaite des couleurs. Par conséquent, les couleurs de ce catalogue ne sont pas contractuelles. Les images et les descriptions ne le sont pas non plus. Duvivier Canapés se réserve le droit d’apporter les modifications ou améliorations nécessaires aux produits de ce catalogue à tout moment et sans préavis.

Printing does not allow any perfect colour reproduction, therefore colours in this catalogue are not binding. Pictures and descriptions are not binding as well. Duvivier Canapés reserves the right to make any necessary modifications or improvements to the products in this catalogue at any time and without prior notification.



FAIT MAIN EN FRANCE
MADE BY HAND IN FRANCE



duviviercanapes.com
App Duvivier Canapés
Apple Store & Google Play