



Céline Lefranc
Rédactrice en chef adjointe

Les bronzes de Dominique Denry, entre ciel et mer



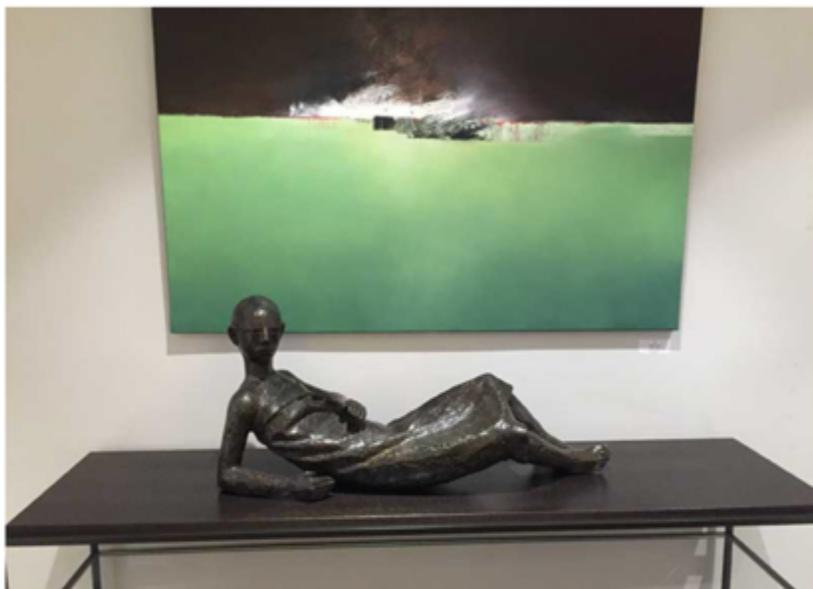
Le directeur artistique de Duvivier Canapés, Guillaume Hinfrey, a orchestré le dialogue entre les sculptures de Dominique Denry et les tableaux d'Henri de Quatrebarbes
©Duvivier Canapés. / Dominique Denry

Inaugurée lors de la Paris Design Week dans le showroom de Duvivier Canapés, rue Mazarine à Paris, l'exposition « Au fil du temps » confronte les bronzes de Dominique Denry aux toiles d'Henri de Quatrebarbes, dit H4B. Un mélange intime et apaisant, à savourer jusqu'à mi-janvier.

C'est un showroom qui ressemble à une maison, avec des marches qui mènent d'une pièce à une autre, d'une ambiance à une autre, très contemporaine ou plus feutrée. Autour des canapés, sur des tables basses et des meubles discrets, le directeur artistique de la [maison Duvivier](#), Guillaume Hinfrey, a disposé une trentaine de [bronzes](#) du sculpteur Dominique Denry, isolées ou en groupe, et accroché les toiles souvent abstraites de H4B, alias Henri de Quatrebarbes. « *C'est la troisième exposition que je fais avec Henri de Quatrebarbes, souligne Dominique Denry, et ça fonctionne. Ses toiles, comme des paysages, concourent à la mise en espace des sculptures.* »

Le temps suspendu

Effectivement, ça fonctionne. Il se dégage de l'ensemble une atmosphère intime, apaisante, presque un air de vacances. Les toiles abstraites évoquent le ciel, la mer et les falaises du Pays de Caux, tandis que les personnages en bronze semblent tout juste sortis du bain, nus ou enroulés dans des drapés, et plongés dans la contemplation du monde qui les entoure. Le temps est suspendu. « *Je n'aime pas représenter des hommes ou des femmes en action, ni tomber dans l'anecdote, explique le sculpteur. J'essaie que mes personnages existent par eux-mêmes.* »



Ambiance marine, avec les baigneurs de Dominique Denry et les toiles quasi abstraites d'Henri de Quatrebarbes, qui déclinent les bleus et les verts des côtes normandes ©Céline Lefranc.

Un nouveau regard

Quant à l'exposition au milieu de meubles plutôt que classiquement dans le *white cube* d'une galerie, elle donne des idées aux visiteurs, qui peuvent plus facilement imaginer les œuvres chez eux. « *Cela nous permet également de porter un autre regard sur les tableaux et les sculptures, qui prennent vie différemment.* » Les pièces les plus anciennes datent d'une dizaine d'années et les plus récentes sortent de la fonderie, comme la grande tête méditative à patine verte qui accueille les visiteurs au pied de l'escalier. Les prix varient entre 1000 et 3000 euros pour les bronzes de petit format, et tournent autour de 10 000 euros pour les plus importants.

À l'heure du bain

Formé aux Beaux-Arts de Rouen et de Lille, Dominique Denry a une belle carrière à son actif, ponctuée de commandes publiques en Normandie, la région où il vit et travaille, et de plusieurs prix, dont celui de la Fondation Taylor. On peut notamment voir trois de ses baigneuses sur la digue de Fécamp, face à la mer. À peine plus grands que les promeneurs, les trois bronzes qui constituent *L'Heure du bain* attire pourtant tous les regards.



La quatrième exposition

Duvivier Canapés, qui fête cette année ses 180 ans, n'en est pas à son coup d'essai. Sous l'impulsion de son président Aymeric Duthoit et de son directeur artistique, la maison a déjà organisé trois expositions dans son showroom de Saint-Germain-des-Prés depuis le printemps 2019: « Couleurs en scène » avec les peintures vitaminées de Virginie Duthoit, « De l'Afrique vient toujours quelque chose de nouveau » en partenariat avec le Galerie Africaine, et « Forêts singulières » avec les tableaux et sculptures de Valérie Drummond. Un décloisonnement des disciplines, décoration et art, bien dans l'air du temps.